MARÍA JULIA... CON TODAS ESAS PROPIEDADES NO DECLARADAS, UD. PODRÍA TERMINAR EN EL PALACIO DE TRIBUNALES

¿QUÉ? ¿ME LO VENDEN? ¿CUÁNTO PIDEN?

PAZ & RUDY

Es el primer militar que admite el juicio por robo de bebés

Nicolaides dice que está bien que se lo juzgue

Página/2

RECLAME SU EJEMPLAR



El Sub-20 argentino debutó goleando a Venezuela por 4 a 1

Cuando el fútbol es un juego de chicos

Páginas/20/21

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 6 de enero de 1999

Año 12-Nº 3627 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Agenda opcional: $4

JUICIO POR ENRIQUECIMIENTO ILICITO

María Julia Alsogaray sigue disimulando: declaró ante la Oficina de Etica que, además de su petit hotel, tiene un departamento en la calle Junín. Pero la Justicia ya comprobó que en realidad son tres, aunque colocados a nombre de su hijo

Páginas/2/3

¿YO SEÑOR? NO SEÑOR



Fotomontaje Página/12

Crónica de una señora, *por* *Susana Viau* 3

OPOSICION

El tedio de las primeras noches del año invitaba al zapping. De pronto, en un canal de cable de zona norte, el relator del fútbol de ascenso Jorge Bullrich entrevistaba a Luis Barrionuevo por la inauguración de la nueva sede de los gastronómicos. Un palacete reciclado, de la "época de los patriarcas, de los terratenientes", describió el sindicalista. Barrionuevo, dicharachero y sonriente, se ocupó de la Alianza. "¿Cómo piensan gobernar? –se preguntó–. Van a tener el Senado en contra; Diputados, mitad y mitad y, por si fuera poco, los sindicatos y la Corte Suprema en la oposición."

Los perseguidores, *por Enrique Medina* 28

Nicolaides reconoció la legitimidad de la causa

El último jefe del Ejército durante la dictadura señaló que "es saludable que se esclarezca" el robo de niños.

Por Adriana Meyer

El último jefe del Ejército durante la dictadura, Cristino Nicolaides, reconoció la "legitimidad" de la causa sobre la sustracción sistemática de los hijos de los desaparecidos, y se transformó en el primer militar imputado en ese proceso que admite la validez e incluso elogia la investigación que lleva adelante desde hace dos años el juez federal Adolfo Bagnasco, cuya carátula –paradójicamente– lleva su nombre. "Humildemente entiendo que estos hechos nunca fueron juzgados como tales y es saludable que se esclarezcan", afirmó Nicolaides por escrito, en un explícito rechazo del argumento de la "cosa juzgada", favorito de sus ex camaradas de armas. Sin embargo, el teniente general retirado que reside en Córdoba volvió a faltar a la citación prevista para ayer, aduciendo padecer una angina de pecho. Bagnasco esperará un nuevo informe de los médicos forenses, antes de resolver cuándo y dónde declarará este represor.

"Estoy absolutamente de acuerdo con que se investiguen hechos de presunto tráfico ilegal de niños recién nacidos, ocurridos durante el gobierno militar", expresó Nicolaides en el escrito al que tuvo acceso este diario, presentado ayer sin el patrocinio de ningún abogado (aunque con evidente asesoramiento jurídico). Pero en el párrafo siguiente aclaró que durante su "comando nunca se presentó un caso" de una detenida que estuviera embarazada, porque "no se practicó ningún tipo de detención". Sin embargo, agregó que "aun en la hipótesis sustentada por el fiscal de que hubieran existido directivas secretas relativas a un plan sistemático de sustracción de menores, éstas debieron necesariamente haber sido confeccionadas por un órgano del cual no participé y con mucha anterioridad al tiempo de mi comando".

La mayoría de los militares imputados en esta causa intentaron evitar ser procesados o ir presos con diferentes recursos. Recusaron al juez por enemistad manifiesta y prejuzgamiento, apelaron al argumento de la "cosa juzgada", adujeron que los delitos que se les imputan están prescriptos, o invocaron la jurisdicción de la justicia militar. En sus declaraciones ante la Justicia, deslindaron responsabilidades hacia arriba y hacia abajo en la cadena de mandos y señalaron –casi sin excepciones– que la "lucha antisubversiva" comenzó antes del golpe de Estado de 1976 y ellos sólo se limitaron a cumplir las directivas emanadas por el gobierno de Isabel Martínez de Perón.

Nicolaides se apartó de la estrategia fijada por sus predecesores y llegó al punto de hacer suya la posición de la fiscalía, en cuanto al rechazo del argumento de la "cosa juzgada" y a la existencia de un plan sistemático de apropiación de menores. "Entiendo que estos hechos nunca fueron investigados como tales y es saludable que se esclarezcan, ya que los investigados lo fueron por casos muy aislados", afirmó el militar. A modo de conclusión, aseguró que esos hechos "lesionan el orden jurídico, inclusive en lo internacional, como el narcotráfico y el terrorismo".

Los comandantes fueron juzgados por la Cámara Federal en 1985 por el secuestro de sólo seis bebés, porque eran los únicos casos que se habían logrado documentar. En los últimos años, los familiares de los desaparecidos y grupos de derechos humanos lograron reunir datos sobre centenares de casos similares y consiguieron restituir más de 60 jóvenes a sus parientes biológicos. En principio, las causas que investigan delitos relacionados a menores estuvieron enfocadas hacia los autores materiales. Pero los abogados de las Abuelas de Plaza de Mayo plantearon la teoría de la autoría mediata, por la cual los máximos jefes militares podrían ser juzgados, por haber otorgado impunidad a lo que el mismo Nicolaides denominó como "un sistema infame de apropiación de los hijos de los detenidos".

El ex jefe del Ejército evidenció tener clara conciencia de que sus pares pueden aún terminar tras las rejas, en los juicios que investigan el robo de los bienes de los detenidos, al expresar su deseo de que se investigue también "a quien se enriqueció ilícitamente en ocasión de sus funciones en el gobierno del que –en su última etapa– formé parte". Pero no pudo escapar al remanido argumento de los "errores y excesos" con que los uniformados siempre intentaron justificarse. "Seguramente he tomado algunas decisiones erradas en mi carrera militar o incurrí en falencias como Presidente, pero nunca delinquí", afirmó un Nicolaides "político", como si haber negociado con los hombres de la incipiente democracia lo exculpara de su responsabilidad –por ejemplo– en la masacre de Margarita Belén, por la cual llegó a estar procesado.

En su escrito, Nicolaides negó que durante el período en que integró la última Junta Militar haya habido desapariciones o centros clandestinos de detención. Sin embargo, omitió mencionar la orden que él dio el 5 de diciembre de 1983, por la cual fueron incinerados documentos referidos a la "lucha antisubversiva". Y también se olvidó de haber elaborado el "Documento Final" con el que dieron por muertos a todos los desaparecidos. Durante los feroces primeros años de la dictadura había sido jefe de las Subzonas 23 y 53, y de las zonas 4 y 5, y como tal estuvieron bajo su mando los campos de concentración de esas regiones. El represor le confesó al juez Bagnasco que lo "atormenta" que se lo involucre en el robo de niños, porque hechos de esa naturaleza "no tuvieron nada que ver con la defensa de los principios que defendí y que –con posterioridad– han sido cuestionados por algunos sectores de la sociedad".



Teniente general retirado Cristino Nicolaides.
No asistió a la cita y envió un escrito.

El lunes, Bignone

El ex presidente de facto Reynaldo Bignone deberá declarar como imputado el lunes próximo en la causa que investiga la sustracción sistemática de hijos de desaparecidos durante la dictadura. El juez Adolfo Bagnasco lo había citado el 23 de diciembre, pero el ex general lo recusó y planteó la nulidad del llamado a indagatoria que lo incluía. El magistrado rechazó la presentación, al igual que el fiscal Eduardo Freiler, quien consideró que el reclamo aludía a una situación que se planteará en el futuro. El juzgado entendió que se podía seguir adelante con el proceso, hasta que la Cámara Federal tome su resolución. Bignone está acusado de haber otorgado impunidad al plan de apropiación de menores, a través de la llamada "Ley de Pacificación Nacional", que implicó una autoamnistía para los involucrados en el terrorismo de Estado.

"Preparado para ir preso"

"Estoy preparado para ir preso si la Justicia me encuentra responsable indirecto de la apropiación de algún menor que pudo haber cometido un subalterno", aseguró Cristino Nicolaides ante las cámaras del noticiero de Canal 13. "Y si me asignan otros cargos en los que no tuve participación directa ni indirecta me tendré que responsabilizar igual porque las cosas que hice por convicción me tienen con la conciencia tranquila", agregó. El periodista Juan Miceli le preguntó por qué no se enjuició a los detenidos en vez de hacerlos desaparecer. El general retirado pensó unos segundos y respondió: "No tengo una respuesta clara. La idea era someterlos dentro del marco de la Justicia, pero llegó un momento tal que no hubo dominio de la Justicia sobre los acontecimientos". Antes había asegurado que "estaba convencido de que la lucha contra la subversión era en defensa de los intereses de la Nación y de nuestra tradición como República o permitir la imposición de una patria socialista", aunque reconoció que pudo haber cometido "errores". Desde su casa del barrio Cerro de las Rosas, en Córdoba, Nicolaides dijo que se enteró de la apropiación de los hijos de los desaparecidos a través de los "medios de difusión", y que de haberlo sabido "no lo hubiera permitido".

Comando: ***"Aun si hubieran existido directivas secretas éstas debieron haber sido confeccionadas con mucha anterioridad al tiempo de mi comando".***

LA JUSTICIA

El

Por Irina Hauser

Los fiscales que investigan a María Julia Alsogaray por enriquecimiento ilícito incorporaron al expediente una nueva hipótesis de trabajo: quieren saber el origen exacto y los datos de posesión de tres departamentos en Junín al 1400, dentro de un edificio que linda con el petit hotel en el que vive la secretaria de Recursos Naturales. En su declaración espontánea de bienes ante la Oficina de Etica Pública María Julia solo dijo que tenía un departamento de 45 metros cuadrados. Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia debieron sumar las nuevas sospechas a la causa por la que el juez Juan José Galeano ya decidió citar a la funcionaria.

Como adelantó **Página/12** en su edición del 20 de noviembre pasado, en el resumen de expensas del edificio de Junín 1441/43 los tres departamentos figuran a nombre de Francisco Erize, de 23 años, hijo mayor de la secretaria de Recursos Naturales, y corresponden a la unidad "31" del segundo piso y a las unidades "41" y "43" del tercer nivel. Pero, según afirmó un allegado a la investigación, en los registros oficiales una de las viviendas está a nombre de la propia María Julia.

El departamento del segundo piso es una adquisición previa a 1996, tal como figura en el expediente judicial, y los del tercer nivel fueron comprados entre fines de 1997 y principios de 1998. Son parte de un edificio viejo de cuatro pisos sin ascensor y limitan con la mansión de 600 metros cubiertos (Junín 1435) donde vive la ingeniera, quien los habría aprovechado para sumarle metros a su hogar. Según contaron sin revelar su nombre algunos vecinos enojados, este año María Julia repartió gestos de generosidad entre ellos para poder hacer uso de la medianera (la Ley de Propiedad Horizontal exige el acuerdo de los copropietarios) y expandir su casa a lo alto y a lo ancho. Así, hizo lavar el frente del edificio vecino, prestó sus albañiles y aportó 5000 pesos al consorcio.

La existencia de las tres propiedades en cuestión tuvo que ser incorporada como información válida para la causa porque, pese a las evidencias que –según pudo averiguar este diario– le constan a la Justicia, María Julia excluyó dos de ellas del inventario de bienes que presentó de motu proprio en noviembre ante la Oficina de Etica de la Presidencia, una repartición comandada por el ex decano de Medicina (UBA), Luis Nicolás Ferreira, encargada de prevenir y combatir la corrupción.

Lo cierto es que el texto de la declaración patrimonial mencionaba en el rubro "inmuebles" (que refería como "bienes adquiridos con ingresos personales y donaciones recibidas de mis padres"), textualmente, sólo un "departamento ubicado en la calle Ju-

Medianera: ***Este año María Julia repartió gestos de generosidad entre sus vecinos para poder hacer uso de la medianera y expandir su casa a lo alto y a lo ancho.***

INVESTIGA DEPARTAMENTOS NO DECLARADOS DE MARIA JULIA ALSOGARAY

bulín de la calle Junín

Los fiscales investigan la propiedad y el origen de tres departamentos en la calle Junín, al lado del petit hotel donde vive María Julia. Ella había reconocido la propiedad de uno solo. Incidente con uno de sus custodios.

Esteban Mac Allister



La polifuncionaria del Presidente hizo una presentación espontánea a la Oficina de Etica del Gobierno.
Allí, Mary July dijo que tenía un depto de 45 metros, pero no dio dirección ni costo alguno.

nín de 45 metros cuadrados" y (además de excluir los otros dos) no especificaba la dirección exacta, ni el valor, ni quién figura como titular real.

Tampoco sería ésta la primera vez que la funcionaria adquiere inmuebles a través de su hijo Francisco Erize: lo hizo en la compra de un departamento (valuado en 400 mil dólares) con vista al Central Park de Nueva York, en la Essex House, operación que también reveló este diario. La escritura fue suscripta por el joven, quien figuraba como director de la *Purple Cross Corporation*, una sociedad off shore de la cual María Julia se declaró propietaria del 100 por ciento del paquete accionario y que tiene sede en las islas Vírgenes Británicas, un codiciado paraíso fiscal. En realidad, en la causa por enriquecimiento, los fiscales habían pedido –a través de lo que en términos técnicos se conoce como "requerimiento"– que la secretaria de Estado justificara el origen de todos los bienes que obtuvo desde que ocupara su primer cargo público en 1985 hasta 1996. Esto no la obligaba a explicar sus adquisiciones de los últimos dos años. Pero hay dos cuestiones claves que llevaron a los fiscales y a Galeano a tener que valorar la totalidad de su riqueza: su historia de contribuyente plagada de anomalías (cabe recordar que esta causa, originada en 1993, cobró impulso cuando el juez Juan José Galeano descubrió que María Julia le debía 320 mil pesos a la DGI y que obviaba declarar parte de sus posesiones reales) y su automática rectificación de su listado patrimonialcada vez que surgían nuevos datos (desde la Justicia o desde la prensa) sobre sus pertenencias. Si lo consideraran necesario, Mullen y Barbaccia podrían hacer un segundo "requerimiento" que abarque la evolución patrimonial de la mujer hasta la actualidad.

Un día antes de Nochebuena el juez Galeano decidió que le tomará declaración indagatoria aunque todavía no fijó fecha. Este paso significa que considera que María Julia es sospechosa. Después, tendrá diez días para decidir si la procesa. A pedido de los abogados defensores, el magistrado accedió a que, antes de interrogarla, los peritos oficiales hagan un nuevo estudio de los bienes de la acusada.

La historia de las propiedades de María Julia se agrega a un listado de circunstancias que convencieron a los fiscales de pedir la indagatoria:

◆ María Julia tendría un ingreso de 31 mil pesos mensuales, mientras como funcionaria pública gana sólo unos 3000. Algunos meses, ha llegado a gastar 10 mil pesos en tarjeta de crédito e hizo inversiones altísimas como 650 mil dólares en reformas de su casa (un inmueble que le costó 243.500 dólares) y 200 mil en una fiesta en el Hotel Alvear en la que celebró su cumpleaños número 47, entre otros ejemplos.

◆ Incorporó a su patrimonio 300 mil pesos de fondos secretos del Gobierno.

◆ Cobró 500 de Astilleros Alianza, a la que asesoró como ingeniera. Pero esa firma estaba en quiebra. Vinculados con esa operación aparecieron recibos truchos.

◆ Recibió una donación de sus padres por 863.769 pesos.

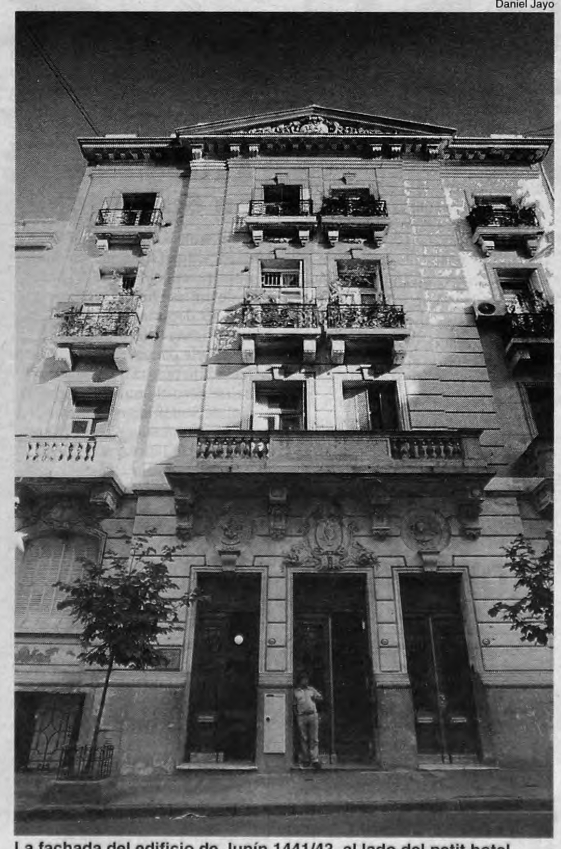
◆ Aparecen movimientos extraños, algunos de mucho dinero, en sus cuentas bancarias. Y los fiscales están a la pesca de cuentas en el exterior.

Un custodio con ínfulas



El hombre brotó de las cercanías de una auto con vidrios polarizados estacionado cerca de la esquina de la calle Junín al 1400, en la vereda de enfrente de la mansión de María Julia Alsogaray. Se paró casi delante de Daniel Jayo, un fotógrafo de **Página/12** que intentaba obtener una imagen de la casa de la funcionaria, incluido el nuevo piso que se está construyendo, y desplegó su credencial sin dar tiempo suficiente para una clara lectura. La interpretación era obvia: era un custodio oficial de la secretaria de Recursos Naturales que venía a impedir la fotografía. El detalle es que, sin derecho alguno, el guardaespaldas (foto) le pidió a Jayo que le exhibiera sus documentos y que le dijera de qué medio era. El, ante la amenaza, accedió a mostrar su credencial de reportero gráfico y el hombre tomó lápiz y papel para guardarse los datos. En todo momento intentó obstruir con su cuerpo la posibilidad de un retrato del petit hotel. En el barrio, al parecer, este clima de persecución para algunos es conocido. Después del episodio, un muchacho del edificio vecino a María Julia le advirtió al fotógrafo: "Mirá que desde arriba te están filmando. Te van a buscar".

Daniel Jayo



La fachada del edificio de Junín 1441/43, al lado del petit hotel.
La funcionaria rompió la medianera para integrar sus pisitos a su casa.

DESAFIANTE HASTA LA IRRITACION

Crónica de una señora

Por Susana Viau

El 22 de junio del '93 María Julia hizo doblete: festejó en un mismo acto la inauguración del petit hotel de Junín 1435 y el cumpleaños de su padre, el capitán ingeniero. Tenía buenas razones para celebrar: estaba por cumplir 51 años, llevaba cinco en tareas oficiales y contaba con la protección incondicional del Presidente. Era casi fatal que, siendo dama del menemismo, un coiffeur se cruzara en su vida: la casona de tres plantas y 650 metros cuadrados la compró a Eric Charretier, el estilista que arrastraba las erres en un aviso publicitario de champú. Obvio que no el que corrió en la noche del 22 de junio para hidratar las gargantas de los 130 invitados y regar el buffet froid, los crêpes y el helado de limón provistos por Susana Ewert. A ella, María Julia, "Julita" para el clan Alsogaray, se la vio espléndida metida a presión en el vestido de Elsa Serrano; radiante, como el set de aros, pulsera y gargantilla que los presentes calcularon en más de 3000 dólares. La ingeniera se había soltado definitivamente el pelo y disfrutaba construyendo para sí misma el perfil de personaje invulnerable, seguro, desafiante hasta la irritación.

Parece mentira que una mujer con esas agallas fuera engañada como una modistilla en esos mismos días por Ernesto Furlone, el contador que llevaba sus asuntos. El hombre, explicó ella a la DGI, jugó con su buena fe y su declaración de rentas, extendió recibos apócrifos, falsificó sellos del Banco Nación y vaya a saber qué desbarajuste hizo con la gruesa suma que le había entregado para saldar sus obligaciones impositivas. Una verdadera truchada la del contador. Lo que más le dolía a María Julia Alsogaray era que su distracción daba pasto a las fieras, habilitaba la maledicencia, pan cotidiano en un país que no perdona el éxito. Fue así nomás: le buscaron las cosquillas. Criticaron que una señora otoñal se diera el gusto inocente de posar como una cover girl, empañaron con la murmuración la transparencia de las privatizaciones, revolvieron basura hasta encontrar el precio de sus vestidos, de sus zapatos, de sus alfombras y hasta de la grifería de sus baños; admitió un pequeño departamento, pegadito al petit hotel, y ahora le sacan a relucir otros dos. Le habían advertido que la política es una jungla, pero nunca creyó que fuera para tanto. "No creas en las cosas que no te explican exhaustivamente", le había aconsejado el padre a esa niña en la que descubría su vivo retrato. María Julia lo cita con frecuencia. Reproduce su estilo. A él, incluso, le debe ese modo de hablar, sin pelos en la lengua. Lo que se hereda no se roba.


Adrian Perez

Erman González, actual ministro de Trabajo y ex de Defensa, involucrado en la causa de las armas.

"Todas son conjeturas de una operación política", se quejó Urso

Por Nora Veiras

El juez que tiene a su cargo la investigación de la venta ilegal de armas aseguró que no convocó a ninguna declaración indagatoria.

"No resolví nada porque estamos en feria judicial: esto significa que es tiempo inhábil. Si yo tomara una resolución, cualquier imputado podría tacharla de nulidad. Todo esto son conjeturas de una operación política." De esta forma, el juez federal Jorge Urso negó anoche a *Página/12* que haya decidido convocar a declaración indagatoria al canciller Guido Di Tella, al ministro de Trabajo, Antonio Erman González, y al jefe del Ejército Martín Balza. La causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador obsesiona al Gobierno más allá de la feria judicial: Di Tella y González se reunieron ayer en la Casa Rosada con el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, para analizar la evolución de la única investigación que puede desembocar directamente en el presidente Carlos Menem. Balza, por su parte, confesó que el apoyo que le reiteró Menem la semana pasada lo "gratifica y estimula" y consideró "imprudente" pronunciarse sobre el *affaire* de las armas.

"Créase o no, mi interés es administrar justicia", dijo Urso al negar también que vaya a insistir con un nuevo pedido de desafuero para que la Cámara de Diputados permita la declaración indagatoria de González. En la Cancillería restaron trascendencia a la reunión en la Rosada porque "el ministro está apuradísimo para que esta causa termine explicitando la verdad. A él le provoca mucho desagrado y molestia la sospecha que se tiende sobre su actuación". Di Tella está acusado por el fiscal Carlos Stornelli de ocultamiento de pruebas. En plena guerra entre Perú y Ecuador, la embajada argentina en Perú envió un cable secreto a la Cancillería advirtiendo sobre el posible embarque de armas argentinas con destino a Ecuador. Argentina integraba el grupo de países garantes de la paz junto con Brasil, Chile y Estados Unidos. Para que Di Tella llegue a sentarse frente al juez Urso, Diputados tiene que votar previamente su desafuero. Un pronunciamiento que rechazaron en el caso de González, acusado por el fiscal de falsedad ideológica por haber firmado, junto con Di Tella, Domingo Cavallo y el propio Menem, los decretos que habilitaron la venta de armas a Panamá –que terminaron en Croacia– y a Venezuela -que se desviaron a Ecuador.

El malestar del Gobierno se acentuó a partir del pronunciamiento de la sala II de la Cámara Federal porteña que sacó una resolución para que Urso resuelva los pedidos a declaración indagatoria. La recusación de los camaristas se empezó a evaluar en los pasillos oficiales. Pero, la estrategia de más largo alcance apunta a trasladar la causa a la Corte Suprema de Justicia aduciendo que están implicados otros países. Los asesores del jefe del Ejército también se inclinan por esta alternativa. Sin embargo, hasta ahora nadie quiere tomar la iniciativa teniendo en cuenta la evidente proclividad de la mayoría de la Corte para fallar a favor de los deseos del Ejecutivo.

Balza está acusado de integrar una "asociación ilícita" que permitió el tráfico de armas. "El Ejército es una estructura vertical ¿cómo se va a suponer que el general integró una banda con socios para delinquir?", repiten y recuerdan las "múltiples presentaciones espontáneas" que realizó Balza ante Urso y el pedido de peritaje para que "comprueben si faltan armas y municiones que puedan haber engrosado esos 6500 kilos que se exportaron ilegalmente".

A su vez, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde aportó ayer su apoyo al juez Urso en contra del pronunciamiento de la Cámara y aprovechó para alimentar su interna con Menem: "González ha pedido declarar. Supongo que los demás ministros involucrados deberán ser convocados o pedirán declarar espontáneamente, pero como la dirección del proceso la tiene Urso, es él quien tiene que convocar", dijo, sin ingenuidad. Kohan reconoció que siguen la investigación "con atención" pero "sin temor". Confían en que el mes de feria judicial saque el escándalo de las primeras planas.

Extradición en Sudáfrica

El cónsul argentino en Sudáfrica, Juan Ignacio Strasburger, reconoció que el traficante de armas Diego Palleros podría ser deportado si la Justicia sudafricana determina que el pasaporte panameño que posee fue adulterado. La posibilidad existe pero el entramado judicial de Sudáfrica no abre en forma automática las puertas para que Palleros, quien llegó a sugerir que el ex cuñado presidencial Emir Yoma cobró una coima de 400 mil pesos por la venta ilegal de armas, llegue a Buenos Aires.

En diálogo con Radio Continental, Strasburguer dijo que una vez que la Corte decida si "la residencia de Palleros es legal o ilegal puede resolver en el mismo momento la deportación o no". El coronel retirado se fugó de la Argentina en 1996 después de que dos jueces pidieron su detención por "contrabando agravado de armas". Un juez sudafricano rechazó la extradición en agosto pasado y el trámite fue apelado y sigue indefinido.

ESTEBAN REIMER



Secuestrado Desaparecido

5-1-77 de su hogar en Cañuelas

Como siempre

Más que nunca

PRESENTE

junto a los 30.000

Tu familia. Tus amigos. Tus compañeros

GRACIELA

"No

Por Fernando Cibeira

Graciela Fernández Meijide se sumó ayer a quienes dentro de la Alianza están preocupados por el futuro del jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, que cada día que pasa parece más comprometido en la causa por la venta ilegal de armas que sacude al Gobierno. "No es bueno que un jefe que marcó una línea distinta" –dijo Graciela– tenga, eventualmente, que "retirarse de esta manera". El ranking de los preocupados está encabezado por el ex presidente Raúl Alfonsín, quien todavía recuerda que Balza fue el único jefe militar en poner a su disposición el cuartel que comandaba en Neuquén para reprimir la primera asonada de Mohamed Alí Seineldín. En la Alianza aclaran que nadie moverá un dedo para torcer las resoluciones que tome la Justicia, pero no ocultan que preferirían que la determinación de las responsabilidades en la causa se centren en los hombres del poder político.

"Yo también estoy preocupada, lo tengo que decir con toda franqueza", respondió ayer Fernández Meijide cuando le comentaron la inquietud de Alfonsín por el destino que podría tocarle a Balza si la investigación judicial por la venta de armas sigue rondando la jefatura del Ejército. Las preocupaciones se justifican en la posibilidad de que el militar se vea obligado a renunciar si el juez federal Jorge Urso lo procesa y, luego, por quién será su sucesor. En la contraparte estaría Carlos "Chacho" Alvarez quien supone que la figura de Balza está calificada quizás en exceso por la clase política.

En cambio, Meijide valora al militar por varios motivos. El primero de todos, la histórica autocrítica que el general hizo en abril del '95, cuando reconoció los errores que había cometido su fuerza durante la dictadura militar y revalorizó la supremacía de la Constitución. En aquel momento, la declaración de Balza tuvo el inmediato respaldo de la mayoría de los organismos de derechos humanos como el CELS, la Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo y la APDH, el organismo que fundaron justamente, entre otros dirigentes, Alfonsín y Fernández Meijide, en su condición de madre de un desaparecido.

Graciela recordó ayer cómo aquel día Balza fulminó la teoría de la obediencia debida al decir que habían delinquido tanto quienes impartieron órdenes ilegales como quienes las cumplieron. "Ese había sido el sustento ideológico del terrorismo de Estado", abundó.

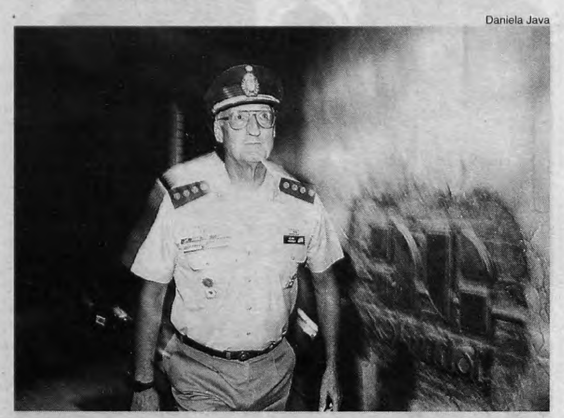
Otra de las causas de la consideración de Graciela tiene que ver con la carrera y la condición de veterano de Malvinas de Balza, que sirvió para contener cualquier divergencia interna dentro del Ejército, como cuando reprimió la rebelión carapintada de diciembre del '90. "Para quienes sufrimos la época del golpe tras golpe y hasta el surgimiento de un partido militar, Balza fue toda una novedad. Nunca antes hubo un jefe de las Fuerzas Armadas que marcara tan claramente la subordinación del poder militar al poder civil", explicó Graciela a **Página/12**.

FERNANDEZ MEIJIDE DEFENDIO EL PAPEL DE BALZA

merece irse de esta forma"

La candidata quiere que se investigue al Gobierno por la venta de armas. Ayer reivindicó el papel de Balza durante su gestión.

Daniela Java



Sandra Cartasso



Graciela salió a defender al jefe del Ejército.
Dijo que Balza no merece irse por el affaire.

Aunque en la Alianza se preocupan en aclarar que serán respetuosos de lo resuelva la Justicia –"Esto no puede impedir que la Justicia siga su curso y esa es la contradicción", dijo Graciela–, les gustaría que Urso determine que las responsabilidades políticas de la venta de armas claramente no pasaban por la cúpula del Ejército sino por el Ministerio de Defensa que encabezaba Oscar Camilión o, directamente, por la Casa Rosada.

"El contrabando de armas existió a todas luces, la responsabilidad está en un país que vende armas a otros con decretos y con firmas. La responsabilidad está en las personas que son dueñas de esas firmas y, en este caso, toca el nivel más alto del Gobierno", disparó la candidata, con muchas más ganas de ver en apuros en la Justicia al presidente Carlos Menem que a Balza.

El general lleva un record de permanencia como jefe del Ejército. Dentro de un promedio que históricamente no supera los cuatro años, él ya cumplió siete. Por lo tanto, a esta altura no sería ilógico que se retire, pero la idea de Graciela y de otros dirigentes de la Alianza es que, si llega ese momento, sería mucho mejor que pudiera hacerlo por la puerta grande y no acosado por la Justicia.

"Balza es un hombre que públicamente dio fe de sentido democrático, de aceptar la legitimidad de los gobiernos civiles y no ponerlos ni siquiera entre comillas", opinó la candidata. "Por lo que no es bueno que un jefe que marcó una línea distinta tenga que retirarse de esta manera. Distinto sería que se retirara porque algún día lo haga porque todos tienen que hacerlo", culminó, en tono esperanzador.

REVOLVER

Una mujer de 19 años, embarazada, fue detenida ayer por la tarde cuando intentó entrar en la Casa Rosada portando un arma descargada. La mujer se negó a pasar por el detector de metales, pero la custodia presidencial le exigió pasar el bolso que portaba por la cinta de seguridad. El visor, similar a los que se usan en los aeropuertos, reveló entonces que llevaba un arma calibre 6.35, sin munición. Los custodios revisaron el bolso y encontraron la pistola oculta dentro de un paquete de algodón. También encontraron un documento de dudosa autenticidad que la identificaba como Andrea Victoria Segovia, de 19 años de edad. La policía piensa que el documento es "trucho" porque la mujer tiene "obviamente" más edad. La detenida había pedido hablar con la coordinadora de acción social de la Jefatura de Gabinete, María Eva Gatica. La funcionaria negó conocer a la mujer pero bajó de sus oficinas a verla. "No la conocemos, nunca había venido a la Casa Rosada", dijo Gatica. "Ella dice que el bolso no es de ella, que se lo prestaron y que no sabía que había un arma." Según la funcionaria, la detenida explicó que "está en la calle, no tiene dónde vivir y vino a ver si le dábamos un subsidio, algo de ayuda". La mujer fue trasladada a la comisaría 2ª.

El Japonés García obliga a la interna en la UCR

Enrique García no resignó su aspiración de acompañar a Fernández Meijide en la provincia, por lo que disputará con Posse, el otro precandidato, en una interna que la UCR trataba de evitar.

Jorge Larrosa



Enrique García, el Japonés, intendente de Vicente López.
"No habrá acuerdo si Posse insiste en ser candidato."

Por José Natanson

Enrique "el Japonés" García, que insiste con su precandidatura a vicegobernador, está llevando al radicalismo de la provincia de Buenos Aires a una situación con una única salida: las internas del 25 de abril. Allí, el intendente de Vicente López disputaría el cargo con una lista de unidad integrada por los principales dirigentes del radicalismo bonaerense, los mismos que la semana pasada decidieron que Melchor Posse sea el compañero de fórmula de Graciela Fernández Meijide. Ayer, Posse difundió un comunicado en el que sostuvo que, visto el "legítimo derecho" de García, los comicios son "ineludibles". Mientras tanto, Raúl Alfonsín ya comenzó a pensar en la posibilidad de realizar las internas en marzo para adelantar el lanzamiento de la campaña.

El problema comenzó el mismo día en que pareció resolverse. El martes pasado, Leopoldo Moreau, Federico Storani, Melchor Posse y Raúl Alfonsín se encontraron en el estudio del jefe del bloque de diputados radicales para sellar un acuerdo. Después de dos horas de reunión, coincidieron en que el intendente de San Isidro acompañará a la diputada del Frepaso en la boleta de la Alianza, que Horacio Jaunarena será el primer candidato a diputado nacional, que Storani presidirá la Cámara baja y que Moreau se convertirá en el titular del Comité Provincia. Con esta jugada, Fernando de la Rúa lograba evitar la realización de las internas, que podrían causarle un innecesario desgaste a su candidatura presidencial.

Sin embargo, apenas se enteró del resultado del encuentro, García adelantó que no resignaría sus aspiraciones. El intendente de Vicente López calificó de "traidores" a los dirigentes que participaron de la reunión. Es que, veinte días atrás, cuando la interna parecía inevitable, la Alianza Radical que nuclea a Moreau, Storani y Juan Manuel Casella impulsó la candidatura de García como alternativa a Posse. Después de la derrota en Córdoba, la conducción de la UCR comenzó a presionar para que la disputa por el vicegobernador se solucione pronto, lo que llevó a los principales dirigentes del distrito a cerrar el acuerdo.

Aunque De la Rúa intentó ayer calmar los ánimos ("estoy seguro de que se llegará a una síntesis para evitar la interna", dijo), el jefe de gobierno porteño reconoció que García "invocó sus derechos" y consideró "lógico que se someta a una votación". Por su parte, Posse difundió un comunicado donde expresó que "ante el legítimo derecho de Enrique García, las internas del 25 de abril son ineludibles".

> **Animos:** ***De la Rúa intentó ayer calmar los ánimos pero reconoció que García "invocó sus derechos" y consideró "lógico que se someta a una votación".***

Más allá de las declaraciones, lo cierto es que, ante la rotunda negativa de García, la única manera de resolver el tema parecen ser las internas, que fueron convocadas y luego ratificadas por el Comité Provincia. Por una cuestión reglamentaria, en el radicalismo es imposible levantar una elección una vez que fue lanzada. Cuando se llega a un consenso, se presenta una sola lista de unidad que es inmediatamente proclamada. Pero si algún dirigente no está conforme, puede presentar una lista propia que obliga al resto a presentarse.

Ayer por la mañana García se entrevistó con Alfonsín en la casa del ex presidente y le reiteró lo que ya le había propuesto a De la Rúa: buscar un tercer candidato para ocupar este lugar. "No habrá acuerdo si Posse insiste con ser candidato a vicegobernador. Yo propongo que los dos renunciemos y que busquemos entre todos otro nombre", explicó ayer García a este diario. La respuesta fue la misma en las dos oportunidades. Posse no aceptaría de ninguna manera resignar sus aspiraciones, por lo que la propuesta es inviable.

Esta reunión se sumó a una serie de contactos entre el intendente de Vicente López y los jefes del radicalismo, que intentaron –sin éxito– convencerlo, pero García se mantuvo firme, ni siquiera cedió cuando le ofrecieron hacerse cargo del Ministerio de Acción Social en una eventual gobernación de la Alianza. Un dirigente cercano al ex presidente explicó que, en caso de que no puedan evitarse, los comicios deberían realizarse en marzo, para adelantar el comienzo de la campaña. De todas maneras, el dirigente agregó que Alfonsín considera "un absurdo" la situación. "García se va a enfrentar solo contra el 90 por ciento del radicalismo bonaerense", señaló. Es que el intendente de Vicente López cuenta con una estructura interna reducida, muy inferior a las de Storani, Posse o Moreau.

> **Acuerdo:** ***"No habrá acuerdo si Posse insiste con ser candidato. Yo propongo que los dos renunciemos y que busquemos entre todos otro nombre".***

La preocupación fundamental de todos los dirigentes se concentra en un punto: hasta que no se defina quién será el candidato a vicegobernador, la Alianza no puede lanzar la campaña, por lo menos de manera formal. Esta es la razón por la que Fernández Meijide decidió suspender un encuentro que tenía previsto mantener con Posse en estos días y que estaba previsto como un virtual lanzamiento de la fórmula. "Yo no voy a tomar partido. No tengo preferencias", dijo la diputada que, sin embargo, añadió que la UCR debe resolver el tema "lo antes posible".

REUTEMANN AMAGO BAJARSE DE LA CANDIDATURA QUE AUN NO ACEPTO

"Lo descarto, como Menem la re-re"

El senador dijo a un canal santafesino que no va a ser precandidato por el PJ. Pero sus operadores dicen que el Lole espera hasta febrero para tomar la decisión. Palito mandó emisarios a la Rosada.

Por Diego Schurman

Carlos Reutemann desinfló ayer la posibilidad de ser precandidato presidencial del justicialismo. En un reportaje concedido a la televisión santafesina, el senador dijo: "Lo he desmentido tantas veces que ya no sé cómo hacerlo. Es lo mismo que las veces que el presidente Carlos Menem dice que no quiere ser reelecto". Para los funcionarios del Gobierno la decisión no es definitiva. Creen que con sus declaraciones el Lole sólo busca descomprimir la situación. Eduardo Duhalde tampoco está tan seguro que el tema esté cerrado y por primera vez salió a criticar con dureza al ex corredor de Fórmula Uno (ver aparte), mientras que operadores de Ramón Ortega concurrieron a la Casa Rosada para evitar que se baje la precandidatura de Palito.

Reutemann decidió romper un silencio que se autoimpuso el domingo a la noche, tras un encuentro reservado mantenido con el presidente Carlos Menem. Según el ex piloto, en esa reunión jamás se abordó el tema de su precandidatura. "No hablamos de ese tema porque es algo que yo lo descarto totalmente. No está dentro de lo que pensé, ni dentro de la forma que yo me manejo", dijo a Canal 13 de Santa Fe.

El senador justicialista insistió que todo se trató de un "globo de ensayo". Sin embargo, fueron sus propios voceros los que a lo largo de las últimas dos semanas se encargaron de detallar el avance de las negociaciones del ex gobernador de Santa Fe con ministros y secretarios de Estado.

En el contexto de esas negociaciones Reutemann reclamó algunas condiciones. Entre ellas que Menem no aparezca como su "padrino", que los gobernadores del PJ se alineen detrás de su figura, y que se ponga coto a los intentos re-reeleccionistas.

Públicamente el discurso de ayer fue otro y apenas admitió sus deseos de competir por la gobernación de Santa Fe. "Vamos a ver, se está evaluando, estudiando, estoy siguiendo, recorriendo y espero sobre el fin de mes hacer una evaluación más cercana de cómo está la provincia."

Aun cuando le preguntaron por qué había ido a visitar a Menem se justificó diciendo que lo fue a saludar, "como casi siempre en los inicios de año". "Lo que pasa –dijo– es que no veo ninguna cosa debajo del agua y no lo veo como lo ven algunos medios."

En la Casa Rosada no se dan por vencidos. Aseguran que con sus declaraciones Reutemann sólo busca descomprimir la interna, ya que su deseo es lanzarse en febrero y no antes. Ese mes también fue mencionado por el entorno del ex piloto de Fórmula Uno.

La apuesta del Gobierno a favor de la precandidatura de Reutemann fue tan fuerte en los últimos días que generó una durísima reacción de Duhalde y Ortega, los hasta ahora únicos dos precandidatos del PJ.

El bonaerense, que hasta ahora había dirigido sus críticas únicamente hacia la Casa Rosada, relativizó ayer el poder de convocatoria del Lole recordando que en el '91 consiguió apenas el 24 por ciento de los votos y que finalmente se coronó gobernador de Santa Fe gracias a la Ley de Lemas.

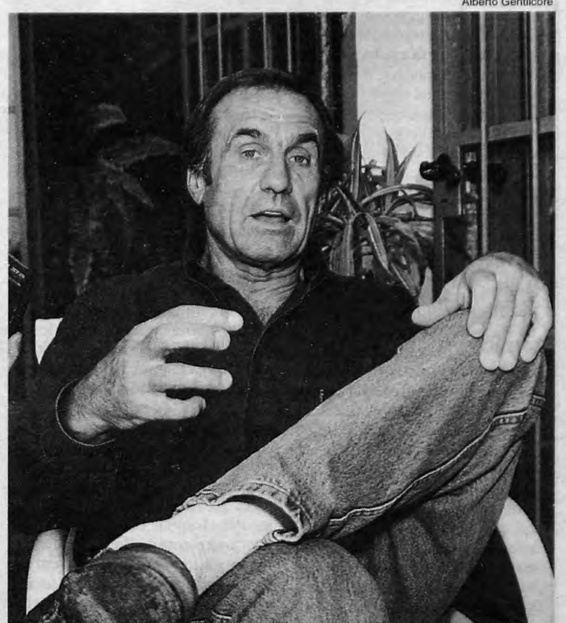
Ortega fue más cauteloso. Envió a su operador Pablo Fontdevila a la Casa Rosada para que alguien del Ministerio del Interior le explique exactamente de qué se trataba la jugada. Es que a primera hora de ayer se insistió desde ese lugar que el tucumano era "un buen candidato para acompañar a Reutemann en una fórmula", algo que sonaba tan inverosímil que los mismos funcionarios menemistas terminaron descartando durante la misma jornada.

Anoche Fontdevila iba de encuentro en encuentro para resolver aspectos de la campaña de Ortega que comienza a profundizar a partir del próximo fin de semana con actos en Córdoba, Santa Fe y La Pampa.

Gobernadores en suspenso

La concreción de la reunión de gobernadores justicialistas prevista para este fin de semana aún esta en la nebulosa, ya que muchos de los mandatarios provinciales se encuentran de vacaciones y el anfitrión, el ministro del Interior Carlos Corach, volvería de Roma entre hoy y mañana. Ante la decisión de Carlos Reutemann de desinflar el globo de su precandidatura presidencial, la posición que llevaban los gobernadores de los distritos más importantes de solucionar en primer término la crisis interna del justicialismo recuperó protagonismo. Varios mandatarios consultados por **Página/12** reiteraron que sostendrán la idea de que la elección del candidato presidencial del PJ se realice el 11 de abril.

Alberto Gentilcore



Lole ayer desmintió que vaya a postularse, como desea el Gobierno.
"Lo he desmentido tantas veces que ya no sé cómo hacerlo", dice.

DURA CRITICA DE DUHALDE A SU VIEJO AMOR

"El Lole todavía no demostró nada"

Por Fernando Almirón

Eduardo Duhalde se precipitó ayer a la disputa de una interna anticipada contra Carlos Reutemann, pese a que el ex piloto de Fórmula Uno desinfló ayer la posibilidad de postularse como precandidato presidencial del justicialismo (ver aparte), tal como quieren en el Gobierno. "Dicen muy ligeramente que Reutemann podría ser muy atractivo para los sectores medios", introdujo el gobernador bonaerense para rematar: "pero yo digo que hasta ahora en su provincia, que es donde más consenso tiene, no lo ha demostrado, ya que su máximo record fue obtener el 24 por ciento de los votos". El lunes, Duhalde había aprovechado unas declaraciones del santafesino para asegurar que el menemismo lo utiliza "de forro".

DyN



El gobernador antes intentaba seducir a Reutemann para que sea vice.
Ayer salió con los tapones de punta y dijo que ganó por la Ley de Lemas.

"Hay una especie de ilusionismo, porque escucho decir que 'Lole' es un candidato muy fuerte, y yo acepto –declaró ayer Duhalde– que es buena persona y que tiene buena imagen", pero "ganó la gobernación de Santa Fe gracias a la Ley de Lemas", señaló después descalificando al actual senador para competir con éxito en las próximas elecciones.

La furia contra el santafesino tiene cierto sabor a despecho. Duhalde no logra digerir el pase de Reutemann a las filas menemistas, y para colmo al frente de la ofensiva contra su accidentada postulación presidencial.

Reutemann siempre figuró en los planes del gobernador como un potencial aliado. Después de varios encuentros entre ambos dirigentes a principios del año pasado, en La Plata nunca se descartó la posibilidad de sumar a Lole a la fórmula presidencial encabezada por el bonaerense.

Los duhaldistas consideraban al ex piloto como un factor equidistante en la interna con Menem. Y tomaron debida nota de la ausencia a último momento de los delegados "lolistas" santafesinos en el Congreso de Parque Norte, donde un plenario dominado por menemistas se pronunció a favor de una nueva reelección presidencial. Sin embargo, ahora en La Plata dicen que Reutemann "no le puede ganar a nadie", que "apenas saca un voto de más en Santa Fe y pierde en Rosario", que si se presenta en las internas contra Duhalde "bienvenido sea, porque todos saben que es el candidato de Menem y el candidato de Menem no puede ganar". Y agregan: "nosotros no tenemos ni una sola encuesta en la que Reutemann le lleve alguna ventaja a Ortega en intención de voto a nivel nacional, es otro mito del menemismo para empiojar al peronismo".

El sitio de Necochea

Camioneros en conflicto con las empresas cerealeras del puerto de Quequén continuaban ayer con sus vehículos estacionados a la vera de las rutas que conducen a Necochea. Los transportistas –que el lunes pasado cortaron los accesos a esa ciudad– decidieron permanecer en alerta a la espera del resultado de las negociaciones que mantienen representantes gremiales con funcionarios del gobierno bonaerense. Los camioneros protestan por las ventajas que las empresas cerealeras que exportan granos a través del puerto de Quequén ofrecen a un grupo de transportistas y que amenazan con dejarlos sin trabajo. El conflicto comenzó a mediados del año pasado cuando la firma Terminal Quequén importó una treintena de camiones tolva, con mayor capacidad de transporte, que comenzaron a desplazar a los camioneros que tradicionalmente transportaban los cereales. El diputado frepasista Alfredo Villalba advirtió que "dicha situación provoca la desocupación y pone en riesgo la estabilidad de 6 mil familias de trabajadores" y solicitó al Poder Ejecutivo que ponga freno a la "discriminación" que sufren los camioneros.

Reunión de gabinete

El presidente Carlos Menem encabezará hoy, en la residencia de Olivos, la primera reunión de Gabinete de 1999. El jefe de Estado, los ministros y los secretarios de Estado mantendrán hoy la reunión semanal que habitualmente se realiza los jueves. La última se desarrolló el jueves 24 en Olivos, donde se consideró especialmente la delicada situación hospitalaria de todo el país, y en particular, la del Hospital Oncológico Angel Rofo.

Un asesino extranjero

El brigadier chileno Pedro Espinoza, quien se encuentra detenido en ese país, pidió a la Justicia argentina que se aplique la prescripción en su favor por las imputaciones del homicidio del general Carlos Prats y su esposa Sofía Cuthbert. Espinoza, quien permanece detenido en Chile como autor intelectual del crimen del ex canciller Orlando Letelier en Washington (1976), hizo llegar la solicitud a través de su abogado Miguel Retamal.

Rico prohibió la atención de enfermos de comunas vecinas

El intendente de San Miguel dispuso que la infraestructura de salud de su comuna no atenderá enfermos, pacientes o accidentados que no sean habitantes del municipio. Protesta de los médicos.

Por Laura Vales

Aldo Rico comenzó a alambrar su patria chica, el partido de San Miguel. Con el argumento de que el presupuesto no alcanza, acaba de anunciar que ningún hospital, maternidad o centro de salud de su municipio atenderá a los que vivan fuera de las fronteras de la intendencia que se vanagloria de gobernar con mano dura. "A la gente que no tenga domicilio en San Miguel se le va a decir que por favor vayan a otro hospital. Por supuesto que al que llegue herido y sangrando primero le vamos a dar los primeros auxilios", confirmó a *Página/12* el secretario de Salud, Fernando Nerome.

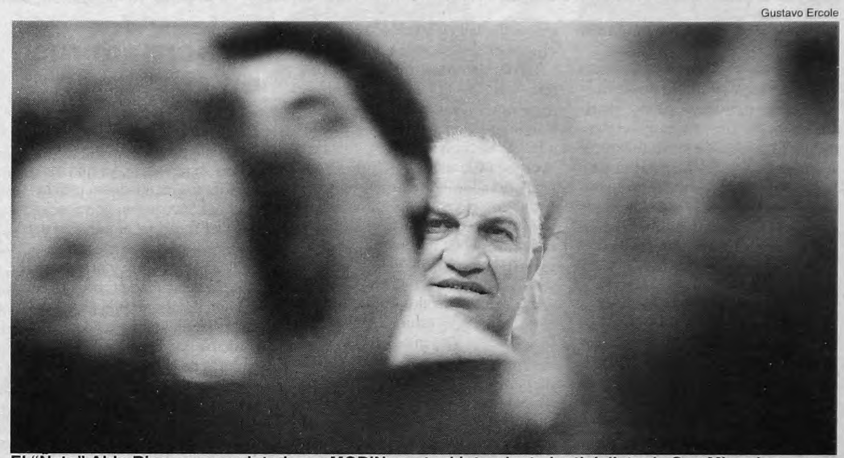
Rico tenía la decisión tomada hace meses, pero recién lo anunció oficialmente ayer, en medio de un clima de creciente enfrentamiento con la oposición y los médicos municipales. La Asociación de Profesionales del Hospital Larcade denunció que "una patota de Rico vino a apretarnos y hacer barra en apoyo del recién asumido director", quien será el encargado de poner en la práctica las nuevas reglas de juego del hospital público. Gustavo Eugeni, presidente de la Asociación, identificó a los integrantes de la patota como "los mismos que copan las sesiones del Concejo Deliberante para no dejar hablar a los ediles que no son de la partida" del intendente carapintada. La intimidación se produjo para que el personal del hospital levantara una asamblea en la que se reclamó por la falta de insumos y mantenimiento de los equipos y el atraso en el pago de un aumento salarial aprobado por la gobernación.

El principal problema de Rico es precisamente el abultado déficit del Larcade, un hospital que recibe 1000 casos por día y trabaja "a cama caliente", un término usado por los especialistas para explicar que la capacidad de internación siempre está sobrepasada. En una de las puertas internas del edificio cuelga desde hace años una advertencia: "Bienvenidos a Bosnia" se lee en un papel blanco manuscrito con desprolijidad. En ese hospital la mayoría de los enfermos son desempleados sin cobertura social. Médicos y funcionarios municipales coinciden en que por lo menos 5 de cada 10 pacientes no son de San Miguel, pero llegan allí porque ése es uno de los pocos lugares donde no se les cobra. El municipio maneja también una maternidad en Bella Vista y trece centros de salud, donde se aplicará el mismo criterio de exclusión.

"San Miguel no es otro país, Rico no le puede decir a la gente que no la van a atender porque no viven en la zona", sostuvo Norberto Tarrío, presidente de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano. El médico calificó la medida como "una barbaridad; si el presupuesto no le alcanza, puede acordar con los municipios de origen de los pacientes o con el gobierno bonaerense para que le reintegren el dinero gastado. La solución que eligió, en cambio, convierte a los que no tienen recursos en el pato de la boda". El especialista advirtió que la situación de San Miguel no es distinta a la de otros muchos distritos, y recordó que "en la Capital Federal el 50 por ciento de los pacientes son del conurbano. Si todos hicieran lo que Rico, esto sería un desastre".

Enrique Félix Visillac, presidente de la Asociación de Médicos Municipales de la Capital Federal, fue aún más duro: "La de Rico es una política sanitaria medieval", afirmó. "Al hospital público llega la gente con necesidades básicas insatisfechas y por eso deben ser instituciones abiertas a la comunidad que atiendan a todas las personas, vengan de donde vengan. Quitarles la atención es un acto de lisa y llana barbarie."

Gustavo Ercole



El "Nato" Aldo Rico, ex carapintada, ex MODIN y actual intendente justicialista de San Miguel.
Un estilo castrense para un modelo liberal donde no hay plata para salud.

UNA FAMILIA TOMADA COMO REHEN Y AMENAZAS

El Far West de Rousselot

Por Miguel Jorquera

La disputa política que desencadenó la suspensión del intendente Juan Carlos Rousselot en Morón, ciudad del Oeste bonaerense, alcanzó ahora ribetes violentos que van más allá de la batalla jurídica. "Si quieren tiros, van a tener tiros. Yo voy a ir con mi gente para allá y van a tener tiros." La amenaza telefónica de Juan Carlos Rousselot dejó estupefacto al actual secretario de Gobierno del municipio, Carlos Bonicalzi, quien realizó la denuncia penal y aseguró que el suspendido jefe comunal "está insano mentalmente".

La discusión se produjo después que ambos se enteraran que el abogado personal de Rousselot y ex director Legal y Técnico del municipio, Miguel Angel Bruno, su mujer y su pequeño hijo de tres años fueron golpeados y mantenidos como rehenes en su propia casa durante más de tres horas por dos individuos encapuchados, que dijeron actuar por encargo y que se llevaron su computadora personal "con valiosa información".

"Este hombre está insano mentalmente, proyectó obras faraónicas que nunca realizó, se adueñó de un montón de elementos del municipio, por lo que ya hicimos la denuncia judicial, y ahora amenaza con desatar una guerra", dijo a **Página/12** Bonicalzi.

Para la familia de Bruno, la situación dejó otras secuelas. "Si querían atemorizarnos, lo lograron. No queremos volver ni locos a Morón", manifestó Patricia Akerfeld, esposa de Bruno. Akerfeld, que también era abogada del departamento Legales y que colaboró en la defensa jurídica de Rousselot, dijo que "no queremos transformarnos en el botín de guerra de la pelea por el poder municipal, en la que sólo nos tocó actuar profesionalmente por el trabajo que desempeñamos".

"No jodás, vos sabés que a nosotros nos mandaron y esto es sólo el principio", advirtió uno de los dos encapuchados que, con pistolas y cuchillos, ingresaron en la madrugada de ayer en la casa de los Bruno, en Villa Sarmiento. Después de atar a los miembros de la familia, a quienes encerraron en el baño, revolvieron la vivienda y se llevaron en el vehículo del ex funcionario unas pocas cosas de valor y la computadora personal, en la que se guardaba la estrategia de la defensa de Rousselot. "No podemos atribuirle esto a ninguna de las partes en particular, pero hay elementos suficientes para sospechar que el ataque que sufrimos está vinculado a la disputa en Morón", afirmó Miguel Bruno, que durante diez años fue funcionario del departamento Legal y Técnico. Bruno y su señora habían sido incluidos por Rousselot en la lista de renunciantes, cuando fue suspendido. Pero los abogados redactaron una carta en la que aseguraban que sus nombres fueron puestos por error y que ellos no firmaron ninguna renuncia. Ahora, sólo piensan en quitarse del medio de una disputa política cada vez más violenta.

UN CASO SOBRE CRIMINALES DE GUERRA

El ustacha acusador

Ivo Rojnica fue mencionado en una carta a **Página/12**. Ex ustacha pro nazi, le hace juicio a una lectora por injurias.

Por Raúl Kollmann

Magdalena Drnasin nació en Croacia. Hoy es una jubilada con una vida más que modesta que participa y colabora con las organizaciones argentinas de derechos humanos. En 1998 escribió una carta de lectores a *Página/12* para reclamar que el criminal de guerra nazi Dinko Sakic no fuera extraditado a Croacia, porque el régimen del presidente Franjo Tujdman está integrado por ex colaboradores del Tercer Reich. Como ejemplo, la señora Drnasin señaló que Croacia intentó nombrar embajador de ese país en la Argentina a Ivo Rojnica, un millonario, amigo del presidente Carlos Menem, que fue criminal de guerra durante la ocupación nazi del territorio yugoslavo. En respuesta, Rojnica le inició un juicio por injurias pidiendo que Drnasin se retracte o que se la condene a un año de prisión.

A fines de diciembre, la jueza Mónica Atucha convocó a la primera audiencia de conciliación pero Drnasin decidió no concurrir ya que no está dispuesta a retractarse. La Liga Argentina por los Derechos del Hombre resolvió patrocinarla legalmente, por lo que se hizo cargo de su defensa el abogado Carlos Zamorano, secundado por otros letrados del organismo. Por el lado de Rojnica actuó en primer lugar uno de los penalistas más caros del país, el ex juez Oscar Salvi, pero en octubre fue designado el otrora dirigente ucedeísta Armando Ribas.

El Centro Simon Wiesenthal, que empezó a aportar documentación a la señora Drnasin, reafirmó que Rojnica fue un colaborador de la Gestapo y revistaba como oficial ustacha de alto rango, es decir que era parte del gobierno nazi instalado en Croacia. Hay una resolución que lleva su firma como comandante de la zona de Dubrovnik en la que dice textualmente que "todos los movimientos de judíos y serbios en las calles están prohibidos entre las 7 de la tarde y las 7 de la mañana" e incluso anuncia gravísimas penas para los que rompan la prohibición. El bando demuestra el poder que tenía Rojnica en aquellos días de junio de 1941. En Dubrovnik hay evidencias sobre la detención de siete familias judías que fueron enviadas a campos de concentración ustachas y aniquiladas. Dentro del ejército colaboracionista, Rojnica llegó al grado equivalente a teniente coronel y asumió responsabilidades políticas y militares dentro del aparato ustacha. "Es uno de los mayores responsables de la implementación de medidas que favorecieron el exterminio de serbios, judíos y gitanos, su detención y envío a campos de concentración, así como la expropiación de sus bienes", señala uno de los documentos originados en el Museo del Genocidio de Belgrado. A fines de la década del '40, Rojnica desembarcó en la Argentina siguiendo a su líder, el presidente del régimen nazi croata, Ante Pavelic. Pavelic había montado 22 campos de concentración en los que fueron asesinados más de un millón de serbios y 60.000 judíos.





Adrián Pérez

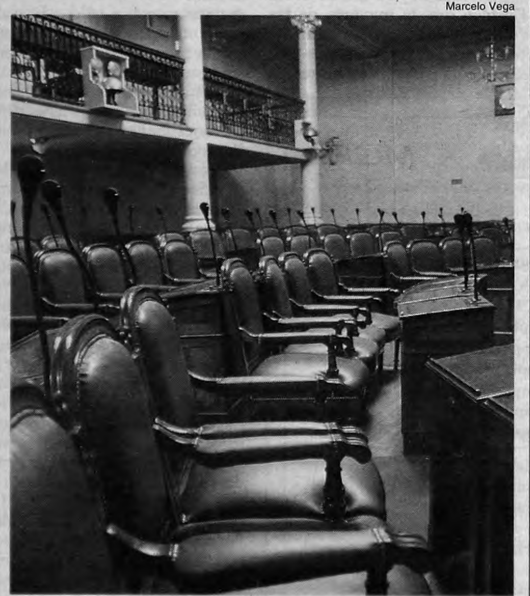
Rojnica: millonario, amigo de Menem, ex ustacha, denunciado por el Centro Wiesenthal, casi embajador.
Drnasin: jubilada, activista por los derechos humanos, alertó sobre su carrera y fue demandada.

Todo indica que en febrero la jueza Atucha abrirá el período de diez días para aportar pruebas y seguramente en marzo habrá un juicio oral. En ambas instancias, Drnasin deberá exponer los crímenes perpetrados por el régimen ustacha del cual Rojnica formaba parte. Sin duda, la documentación sobre las órdenes y medidas del ejército y el gobierno croatas serán un punto fundamental de las audiencias. La escalada empezó el 30 de abril de 1941 con una ley de protección de las sangres aria y croata. En junio se obligó a los judíos a cambiar de nombre y portar la estrella amarilla. Lo siguiente fue la expropiación de sus propiedades y, a principios de 1942, por el decreto 1779, "el establecimiento de campos de concentración". Un cable de AP señalaba por esos días que "en la mañana del 29 de abril de 1942 todos los abogados judíos fueron arrestados y deportados".

La historia parece que dio una vuelta extraña. El opulento amigo del presidente Menem, el hombre que integraba el régimen ustacha, termina siendo el acusador. La señora Drnasin, jubilada, deberá defenderse para no ser condenada a un año de prisión.

El Senado quiere sus sillas

Marcelo Vega



El Senado de la Nación acaba de solicitar a la Legislatura tucumana que devuelva 60 sillas que le prestó hace exactamente 90 años. En 1909, la Cámara alta nacional le envió al órgano deliberante provincial las elegantes bancas, que se habían usado entre 1864 y 1905 en el "Congreso viejo", para reemplazar las incómodas sillas que usaban los legisladores tucumanos. Por aquel entonces, el Senado estrenaba el palacio de Entre Ríos y Rivadavia, por lo que no tuvo problema en prestar el mobiliario de su sede anterior. Pero el Congreso del siglo pasado es hoy es un monumento histórico nacional al que le faltan, justamente, las sillas para estar completo. El presidente de la Legislatura tucumana, Raúl Topa, prometió la devolución.

SUSPENDERAN A 400 CHOFERES POR LA CRISIS DEL TRANSPORTE

Al choque contra los bondis truchos

Las empresas de autotransporte amenazan con despidos por la inoperancia del control oficial. Dicen perder 300 millones al año.

Por David Cufré

Ocho empresas de autotransporte comunicaron que a partir del 15 de enero suspenderán a 400 trabajadores, a raíz de la crisis económica que padecen por la competencia de micros irregulares. Si la situación no se resuelve en un plazo perentorio, las compañías adelantaron que habrá despidos masivos. El conflicto estalló en la zona sur del conurbano bonaerense, por donde circulan unos mil colectivos y combies truchos, pero amenaza extenderse a otros distritos de la provincia. El sindicato de los choferes respondió que si las suspensiones se efectivizan, encarará un plan de lucha con un paro de transporte a nivel nacional. Entretanto, los organismos oficiales involucrados en la cuestión mantienen silencio de radio.

Los empresarios decidieron tomar una medida extrema para llamar la atención de las autoridades sobre un tema que, aseguran, les ocasiona un grave perjuicio económico: la proliferación de micros sin habilitación. De acuerdo a un estudio de la Cámara de Transporte de la Provincia de Buenos Aires, en todo el conurbano la pérdida de recaudación para las compañías regulares alcanza a 300 millones de pesos al año.

Los partidos de Quilmes y Florencio Varela son los que vieron crecer de manera vertiginosa a los colectivos truchos. Justamente, por allí circulan las líneas 266, 278, 247, 257, 293, 395, 500, 79, 177, 263 y 403 (las últimas cuatro pertenecen a una sola empresa, San Vicente), que son las que se aprestan a suspender a 400 choferes, en dos tandas de quince días a partir de mediados de este mes. Los afectados no cobrarán un peso mientras dure la medida. "La falta de respuesta de las autoridades nos forzó a tomar una decisión que intentamos evitar durante mucho tiempo. Pero ya no podemos más. Si no aplicamos las suspensiones, tendremos que despedir personal", señaló a **Página/12** Camilo Gómez, gerente general de la empresa San Vicente y director de la Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros (Ceap).

La queja de los empresarios radica en que los órganos de control a nivel nacional, provincial y municipal no combaten a los micros irregulares. "Ellos no pagan ingresos brutos, patentes, cargas sociales, seguros, ni tienen la obligación de renovar el parque automotor. Obviamente, su costo de operación es muy inferior, y por eso pueden cobrar pasajes más baratos", puntualizó Héctor Tilve, presidente de Ceap. "Las denuncias son innumerables. Pero las autoridades sólo hacen promesas y nunca resuelven el problema", añadió el empresario. Gómez, por su parte, aseguró que las suspensiones podrán evitar momentáneamente despidos masivos, pero dijo que si no se erradica a los colectivos truchos, "durante el primer semestre las empresas más afectadas tendrán que echar a mil trabajadores".

El servicio irregular cobra hasta el 50 por ciento menos que las empresas habilitadas. Además de Quilmes y Florencio Varela, existe una gran cantidad de micros truchos en los partidos de La Matanza, Morón y San Martín. El fenómeno se está extendiendo en el interior del país, especialmente en Córdoba, Salta, Tucumán y Misiones. "Utilizan nuestros mismos recorridos, pero en lugar de cobrar 70 centavos, en algunos casos el pasaje cuesta 35 centavos", indicó Gómez, quien consideró que "se trata de organizaciones mafiosas, que tienen montado un sistema de comunicación por radio entre los distintos colectivos para evitar los controles". Según dijo, cuando la Comisión Nacional de Regulación del Transporte –organismo de control de la Capital Federal– realiza un operativo de inspección, los choferes se conectan entre sí para dejar de circular.

Hoy habrá una reunión de las cuatro cámaras que agrupan a las empresas del conurbano bonaerense para definir si se concretan las suspensiones. De ser así, el sindicato de los choferes lanzará un paro nacional. "No vamos a aceptar que la inoperancia de los funcionarios sea pagada por los trabajadores", señaló a este diario Juan Manuel Palacios, secretario general del gremio.

Daniel Jayo



Las combies no autorizadas salen de la puerta del Correo Central a la vista de todos.
Parten del microcentro y recorren el conurbano bonaerense, cobrando el pasaje a mitad de precio.

UN 10 POR CIENTO CERRO O SE VENDIO DURANTE 1998

Las concesionarias bajan la cortina

Por Raúl Dellatorre

Las concesionarias comenzaron a sufrir las consecuencias de la crisis de ventas del mercado automotor. Según expresó Guillermo Dietrich, presidente de la Cámara del Comercio Automotor a *Página/12*, "el diez por ciento de las agencias cerraron o cambiaron de dueño, y no como un buen negocio para el vendedor". El empresario estimó que el mercado interno podría reducirse este año a 350 mil unidades, contra más de 450 mil de 1998. Destacó que la mayoría de las concesionarias se encuentran actualmente "con unidades en stock como para dos meses de ventas normales".

Según Dietrich, la crisis de las concesionarias no empezó con la caída de ventas, que se registra a partir del pasado agosto, sino antes, por la excesiva competencia entre las distintas marcas y redes. "El margen de utilidad cambió, hoy es la mitad que hace un año, y para una concesionaria media, que puede vender 60 a 70 unidades por mes, su punto de equilibrio pasó de 40 autos a 80, por eso es que hay un quebranto muy elevado en la actividad."

La excesiva cantidad de unidades en existencia podría provocar una agudización de la crisis de la comercialización en los próximos meses. "El auto en stock tiene un costo, no sólo financiero por el capital parado", describió Dietrich. "Se descargan las baterías, algunos mecanismos se deterioran por la falta de uso, todo eso hace que a veces se fuercen las ventas para mover el stock y se termina vendiendo a compradores mal calificados", refirió. Las estadísticas que señalan el fuerte incremento en los últimos meses de las demandas judiciales por créditos incobrables no son ajenas a la realidad del sector automotor. "La cantidad de remates de unidades prendadas por parte de los bancos y las compañías financieras subió notablemente", comentó el presidente de la cámara.

El empresario señaló que el auge de ventas de automóviles ha quedado definitivamente atrás. "Hoy el mercado no está para 470 mil unidades anuales, como en el '98; este año se podrán vender unos 350 mil autos, a menos que la Secretaría de Industria se decida a implementar el Plan Canje (para el reemplazo de unidades muy deterioradas) o el auto económico, que se venda a la mitad del precio actual."

Inflación casi cero

El año pasado terminó con una inflación minorista del 0,7 por ciento. Los aumentos que durante el '98 se dieron en los rubros transporte y turismo fueron los que más incidieron en el índice del costo de vida. En diciembre pasado no hubo variación en los precios al por menor, por lo que se constituyó en el quinto mes consecutivo sin inflación. En tanto, durante el año que pasó los precios mayoristas cayeron el 6,3 por ciento y los de la construcción, el 0,1 por ciento. La inflación de 1998 fue la tercera más baja desde que se puso en vigencia la convertibilidad, detrás de 1996 –con una inflación del 0,1 por ciento– y de 1997 (0,3 por ciento).

Duhalde quiere topes

El gobernador Eduardo Duhalde adelantó ayer que aconsejará a los diputados nacionales de su provincia que insistan con la sanción de la ley que fija topes a las tasas de interés que cobran los bancos para el financiamiento con tarjetas, si es que Carlos Menem veta la norma. Duhalde, quien ayer se reunió con dirigentes representantes de las pequeñas y medianas empresas, calificó de "usura" a los costos que imponen los bancos en el servicio de tarjetas de crédito. Por otra parte, esta mañana el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, se volverá a reunir con los banqueros para analizar una baja voluntaria de tasas.

Nuevas facturas

La AFIP ratificó que los contribuyentes responsables inscriptos en el IVA que emiten facturas A y B están obligados, desde principios de mes, a utilizar las nuevas facturas. De esta manera, la AFIP negó la posibilidad de prorrogar la entrada en vigencia de las nuevas facturas, a pesar de la solicitud presentada por un grupo de pequeños comerciantes.

LA JUSTICIA CUESTIONO LA CONCESION DEL F.C. BELGRANO

Pedraza, otra vez en la vía

La Unión Ferroviaria pidió un subsidio de 250 millones. El gobierno salteño reclama el servicio para sí. Un juez frenó el proceso.

Por Cledis Candelaresi

A través de dos dictámenes diferentes, un juez federal de Salta contrarió la decisión de Economía de adjudicarle en forma directa el servicio de cargas del Ferrocarril Belgrano a la Unión Ferroviaria. Uno de los principales cuestionamientos a esta concesión es que el gremio reclamó un subsidio de 250 millones de pesos en los cinco primeros años sólo para infraestructura, cuando, supuestamente, el estado gobernado por el justicialista Juan Carlos Romero se habría conformado con la tercera parte, aunque para operar una traza menos extensa. Lo extraño es que la resolución de Roque Fernández fue publicada en el Boletín Oficial varios días después de que la Justicia dispusiera, por primera vez, "no innovar", orden que acaba de reiterar. En el Congreso, la discusión del tema fracturó a la oposición.

Aunque con fecha 27 de noviembre, la resolución 1560 de Economía fue publicada el 15 de diciembre pasado, cinco días después de que el juez federal salteño Abel Cornejo le ordenara a la Nación no innovar en la concesión del Belgrano. La medida cautelar fue interpuesta por el propio fiscal del Estado de la provincia quien, entre otros cuestionamientos a la propuesta elevada por José Pedraza, titular del gremio ferroviario, señaló que ésta no garantiza la continuidad de toda la planta de personal (tal como exige la reforma del Estado); que demuestra "irracionalidad en la composición del gasto" y que resulta riesgoso otorgarle en concesión la línea a un gremio cuyos tres últimos balances arrojaron suculentas pérdidas.

Según el fiscal salteño, esa situación afecta los intereses de la provincia, en la medida que el servicio de trenes, importante para canalizar sus crecientes exportaciones, no estaría garantizado. Los argumentos resultaron convincentes para Cornejo, quien en cambio en su fallo no aludió a la intención provincial de explotar el servicio por sí misma y con un trazado diferente, que permitiría unir Chile y Bolivia con Salta. En rigor, no es la única propuesta en danza desechada, ya que otro gremio ferroviario, así como un grupo de provincias norteñas, también elevaron iniciativas al gobierno nacional, claro que con mucha menos suerte que el menemista Pedraza.

Haciendo caso omiso de esa orden judicial, Economía decidió por resolución adjudicar en forma directa el servicio a la Unión Ferroviaria, y autorizó al secretario de Transporte, Armando Canosa, a suscribir el acta constitutiva y el estatuto social de la sociedad concesionaria. Para hacerlo, Fernández tiene algún respaldo: el decreto 685/97, que expresa la voluntad del Gobierno de darle la línea a Pedraza y el aval de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, que por mayoría apoyó aquella decisión.

Intereses: ***Según un fiscal salteño, la concesión a la UF afectaría los intereses de la provincia, en la medida que no garantiza la salida de las exportaciones.***

De todos modos, la virtual desobediencia de Fernández dio lugar a que los diputados aliancistas Carlos Alvarez, Ricardo Vago, Federico Storani y Margarita Stolbizer presentaran una denuncia penal contra el ministro de Economía, acusándolo de incumplir con sus deberes de funcionario público. Este gesto partió virtualmente en dos a la Alianza, ya que entre los legisladores de la Bicameral que respaldaron la adjudicación directa a Pedraza están los radicales Pablo Baylac (aunque con otros fundamentos y dejando en claro que el Parlamento no accedió al modelo de contrato) y Edgardo Barberis.

Pero Cornejo acaba de añadir un nuevo elemento contra los intereses de la Unión Ferroviaria y la voluntad del gobierno nacional: hizo lugar a una segunda medida cautelar, esta vez presentada por productores agroindustriales salteños, quienes argumentan que el proyecto de explotación elevado por el gremio "no permitirá mantener y menos aumentar el nivel de exportaciones". Entre otras razones, los empresarios están inquietos porque el cuadro tarifario a aplicar por aquel sindicato encarecería mucho el servicio que hoy presta el Estado. El tema ya se convirtió en un caballito de batalla de la oposición, que resolvió seguirlo de cerca. Hoy, el diputado Vago viaja rumbo a Salta para conversar cara a cara con el juez que puso al ministro de Economía en una incómoda situación.



José Pedraza, titular de la menemista Unión Ferroviaria.
Agazapado detrás de la resolución de Economía.

Si lo viera Cavallo

Después de una negociación dilatada y oscura, Roque Fernández se atrevió a resolver la concesión del Belgrano al gremio de Pedraza. El modo elegido había sido resistido por la gestión económica anterior, entre otras razones porque no quería comprometer más dinero del Tesoro. Es cierto que la Ley de Reforma del Estado posibilita otorgar "preferencias" a los gremios involucrados con el servicio a privatizar, que pueden obtenerlos por concesión directa. También es cierto que las licitaciones abiertas para el Belgrano resultaron desiertas. Pero igualmente cierto es que en esos llamados el Estado no ofreció un solo centavo de subsidio, mientras que ahora está dispuesto a comprometer una subvención de monto ni siquiera precisado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

La crisis trae fusión y despidos

Al tiempo que anuncia el despido de 2800 empleados en Brasil por la caída de ventas, Ford va tras la compra de BMW y Honda.



Cinco mil operarios de Ford en San Pablo tomaron ayer la planta.
La empresa ajusta en el Mercosur y se expande en Europa y Asia.

La globalización da sorpresas, y la conducta de las empresas multinacionales en ese contexto, más. La estadounidense Ford, tras su mejor año comercial en Estados Unidos de las últimas dos décadas (ver recuadro), informó ayer la intención de adquirir la alemana BMW y la japonesa Honda, al tiempo que su planta de San Pablo (Brasil) era ocupada por 2800 trabajadores que decidieron desconocer los telegramas de despidos enviados por la empresa.

Los trabajadores de la planta de Sao Bernardo do Campo (San Pablo) decidieron regresar a sus puestos ayer, al finalizar las vacaciones colectivas que le había impuesto la empresa y desconociendo los despidos que posteriormente dispuso la automotriz. El sindicato metalúrgico de San Pablo había iniciado negociaciones por la mañana con directivos de la empresa, proponiendo reducir la jornada de trabajo del plantel de 6800 empleados para evitar las cesantías. La respuesta de la dirección de Ford fue que sólo aceptaría negociar las condiciones de los aún empleados, "cuyo trabajo se encuentra amenazado". La reacción de los trabajadores, reunidos en asamblea, fue proceder a la ocupación de la planta.

Los despidos dispuestos por la Ford de San Pablo sobre más del 40 por ciento de su plantel es un reflejo de la recesión en el mercado local, cuyas ventas de automóviles durante 1998 se vieron reducidas a casi la mitad de las registradas el año anterior. Mediante un comunicado, la empresa informó que las medidas de ajuste adoptadas no afectarían las inversiones en otras plantas del país, entre ellas la construcción de una nueva fábrica en Guaíba, estado de Río Grande do Sul. Se estima que, globalmente, la industria paulista suprimió, en el transcurso de los primeros diez meses de 1998, casi 103 mil puestos de trabajo.

Mientras esto sucedía en San Pablo, en Detroit (Estados Unidos), el tradicional encuentro anual del Salón del Automóvil se veía conmovido por las versiones de que la empresa del óvalo podría anunciar, este viernes, la compra de BMW y Honda. La especie fue confirmada por una alta fuente de la empresa norteamericana, pero desmentida por los representantes de las firmas alemana y japonesa. Lo cierto es que las negociaciones se dinamizaron a partir de la anunciada fusión de Chrysler con Mercedes Benz. Según la fuente informante, la alianza Ford-BMW-Honda "sería algo perfecto" y daría lugar a la formación de "un mega jugador en el escenario del siglo XXI". La estrategia de expansión de Ford (hoy la segunda compañía mundial, detrás de General Motors) reconoce como sus últimos jalones un saneamiento financiero a través de la venta de una subsidiaria financiera y desistiendo de su interés en la constructora coreana Kia. Paralelamente, resistió la presión de los bancos japoneses que ofrecieron comprar todo el paquete accionario de Mazda, en la que la empresa estadounidense tiene una participación del 33 por ciento.

La fusión "Daimler-Chrysler ha cambiado la ecuación tan dramáticamente –comentó la fuente– y en forma tan amenazante, que tienen que ocurrir más de estas fusiones".

En casa todo anda mejor

La empresa automotriz Ford anunció ayer que sus ventas en Estados Unidos alcanzaron en 1998 a 3.922.000 vehículos, con un aumento de 1,2 por ciento en relación al año anterior. En la categoría de camionetas, todo terreno y 4x4, la compañía logró su mejor performance, con ventas por 2,36 millones de unidades y un aumento del 5,1 por ciento con respecto al año anterior. Así, Ford logró en el año recién finalizado su mejor resultado comercial de las dos últimas décadas, pese al retroceso del 4,2 por ciento en la colocación de automóviles clásicos.

Los resultados de la empresa habrían sido menos auspiciosos en el resto del mundo. Los datos de los primeros nueve meses del año reflejan que la facturación mundial llegó a 86.800 millones de dólares, lo cual ubicaría el total para el año 1998 lejos de los 157.600 millones facturados en 1997 por la venta de más de siete millones de vehículos. Ford obtiene el 72 por ciento de sus ingresos por sus ventas en América del Norte y el 20 por ciento por sus operaciones en Europa. América del Sur le reporta otro 4 por ciento.

Daniel Jayo



El "Global Mariner" estuvo amarrado en el puerto de Buenos Aires para denunciar las pésimas condiciones de vida que enfrentan los marinos gracias al sistema de "banderas de conveniencia".

El barco pertenece a la Federación Internacional de los Trabajadores de Transporte.
"Mediante el 'desembanderamiento', los armadores eluden impuestos y normas de seguridad", afirman.

Un barco muestra a los marineros como esclavos de fin de siglo

Por Mariana Carbajal

Botes salvavidas sin hélice alguna que pueda moverlos. Arroz con cucarachas y panes en proceso de putrefacción. Baños con herrumbre, de aspecto nauseabundo. Estas son algunas de las imágenes reales proyectadas a bordo del "Global Mariner", un inmenso buque de carga que está dando la vuelta al mundo para denunciar el empeoramiento de las condiciones de vida que tienen que enfrentar miles de marinos mercantes en alta mar en embarcaciones inscriptas con "banderas de conveniencias", un mecanismo cada vez más difundido entre los armadores, que permite someter a las tripulaciones a condiciones cercanas a la esclavitud. El "Global Mariner" pertenece a la Federación Internacional de los Trabajadores del Transporte (ITF, en su sigla en inglés). Estuvo cinco días amarrado en el puerto de Buenos Aires y ayer zarpó rumbo a Montevideo para seguir, luego, su periplo hacia Chile.

El "Global Mariner" es imponente: tiene 162 metros de eslora y pesa 12.778 toneladas. Inició su campaña de denuncia contra la navegación deficiente el 1º de junio en Londres. Durante su gira mundial tocará 76 puertos en 47 países. El último fin de semana, 8000 personas se acercaron a Dársena Norte –donde estuvo anclado– y recorrieron la exposición, que ya la han visto 140.000 visitantes de otras latitudes.

"Quiero irme a mi casa. Me estoy volviendo loco", dice, con desesperación un marinero latinoamericano varado en el puerto holandés de Rotterdam. De acuerdo al documental de la ITF que se proyecta en una de las bodegas del "Global Mariner", el hombre, de barba gris de varios meses y gorro de lana, no cobró un peso por su trabajo ni en el '97 ni en el '98. Minutos antes, tres tripulantes de origen asiático se quejaban por el agua turbia –visiblemente amarillenta– que estaban obligados a beber en alta mar. "Sufrimos diarrea crónica. Tenemos que ir al baño 6 veces por día", revelaba uno de los marineros. Ambas imágenes, como todas las fotografías que se ven en la exposición, fueron tomadas en los últimos años por inspectores de la ITF en distintos buques de transporte de carga con "banderas de conveniencia" (BDC).

"Existen dos tipos de buques surcando los mares: los responsables y los irresponsables. La mitad del tonelaje mundial de buques mercantes está inscripto en un registro de un país diferente al de su verdadero propietario, lo que se conoce como BDC. Mediante el 'desembanderamiento', los armadores consiguen eludir sus impuestos nacionales, las normativas en materia de seguridad y también esquivar la influencia de los sindicatos", explica Roberto Alarcón, uno de los dos inspectores de la ITF que hay en la Argentina, durante la recorrida junto a **Página/12** por el "Global Mariner". La organización estima que ocurren más de 2000 muertes al año en alta mar.

Panamá, Liberia, Chipre, y Antigua y Barbados tienen las principales flotas de buques de conveniencia y no es casual, según la ITF, que tengan a la vez el mayor número de embarcaciones perdidas en accidentes: entre el '93 y el '96 Panamá perdió 80 barcos de más de 500 toneladas de registro y Chipre 30, de acuerdo a un ranking expuesto en el "Global Mariner". "Los países BDC se caracterizan por exigir normas de seguridad y formación de personal poco estrictas e impuestos bajos o inexistentes. No respetan salarios mínimos y reducen sus costos empobreciendo la calidad de vida y las condiciones a bordo", precisa Horacio Angriman, secretario de Asuntos Laborales del Centro de Capitanes de Ultramar y Oficiales de la Marina Mercante, de Argentina.

De los 1400 buques que pasan al año por el puerto de Buenos Aires, aproximadamente el 70 por ciento tiene BDC, estima Alarcón. "Se calcula que 2000 marineros argentinos trabajan en barcos con pabellón de conveniencia", agrega Angriman. El decreto 1772/91 firmado por el presidente Carlos Menem ocho años atrás abrió la puerta para la precarización del sector al permitir a todos los buques de armadores argentinos cambiar la bandera azul y blanca por la de cualquier otra nación.

"El marino es el esclavo del siglo XXI. Sin otra opción laboral, está obligado a aceptar las condiciones de explotación que le impone el armador", señala Alarcón.

Listas negras por protestar

Por M. C.

Entre la tripulación del "Global Mariner" hay un exponente viviente de la precarización de las condiciones de trabajo de los marinos mercantes. Es un marinero filipino, de 23 años, que pagó 200 dólares a una agencia de contratación de personal en su país para emplearse en un buque con "bandera de conveniencia" de un armador alemán. "Cuando llegó a Alemania para embarcar lo obligaron a trabajar como personal doméstico en una casa", relató a **Página/12** Roberto Alarcón, inspector argentino de la Federación Internacional de los Trabajadores del Transporte (ITF, en su sigla en inglés). A los tres meses, el muchacho denunció ante los gremios alemanes la situación que estaba viviendo. "El sindicato lo rescató y lo mantuvo escondido hasta que lo pudo mandar de vuelta a su país. Pero allí descubrió que su foto estaba en todas las agencias de contratación filipinas, por *revoltoso*,. Es frecuente que los marineros que se quejan por situaciones de explotación pasen a integrar 'listas negras' y no vuelvan a tener oportunidad de empleo en un armador, muchas veces su única posibilidad laboral", agregó Alarcón. Sin poder trabajar, el marinero quedó convertido en un paria, y para ayudarlo a salir de esa situación la ITF lo empleó en el "Global Mariner".

DECISION DE LA CORTE SUPREMA

Tiro con indemnización

Mario Guillermo Bouilly, un comerciante de 52 años, trabajaba en su automóvil el 16 de agosto de 1994, cuando en una esquina de la ciudad bonaerense de Ituzaingó la policía le impidió seguir su marcha a raíz de un operativo. No tuvo tiempo de retirarse del lugar: un grupo de asaltantes se apoderó de su Fiat 147 en medio de un tiroteo con la policía. Ayer se confirmó que por ello deberán indemnizarlo.

Bouilly corrió a guarecerse, pero fue accidentalmente alcanzado en su pierna izquierda por una bala que disparara Jorge López, cabo de la Policía Federal. Ahora, el Estado Nacional deberá pagarle la suma de 60.200 pesos indexados en el plazo de treinta días, en concepto de indemnización por daños y perjuicios y tratamiento médico, ya que la bala le provocó la disminución de su capacidad motriz en un 25 por ciento, y por consiguiente, la imposibilidad de desempeñarse normalmente en su trabajo. Así lo decidió la Corte Suprema de Justicia de la Nación que debió intervenir en el caso a raíz de una apelación del gobierno de la provincia de Buenos Aires, que se negaba a hacerse responsable del resarcimiento económico dispuesto para Bouilly, porque la bala que hirió al hombre había partido del arma de un policía de la Federal, por lo tanto perteneciente a otra jurisdicción.

UN HOSPITAL

Los la

Por Alejandra Dandan

–Holaaa, llamo por un electro.
–¿A ver señora, puede encender su aparatito?
–Bipppppppp, bipppp, bip, biiip.
De un lado de la línea, la señora fatigada. Del otro, un cardiólogo frente a una pantalla de PC. El resultado, un electrocardiograma telefónico. Metido en el programa de telemedicina ensayado desde hace años por el Hospital Santojanni, hoy se iniciará una prueba piloto que permitirá enviar desde cualquier teléfono a una terminal señales sonoras del ritmo cardíaco. El sistema se aplica por primera vez en un hospital público de Latinoamérica: en una primera etapa lo realizará personal médico en una ambulancia o centro de salud, y a largo plazo lo podrá realizar el paciente en su casa.

Por ahora, y a pesar de la ansiedad, la señora con fatiga no podrá llamar desde su domicilio. Hasta que la prueba no se consolide sólo habrá tres de los minúsculos aparatos que captan emisiones cardíacas con la interpretación del aleteo auricular. Se llaman Cardiocom y estarán ubicados en dos centros asistenciales de salud y en una ambulancia del SAME destinada al Santojanni. "Desde la misma ambulancia o desde los centros de salud podrán hacerse los electros y el paciente obtendrá el resultado del estudio en forma inmediata", cuenta Eduardo Lombardo, secretario de Salud del gobierno porteño.

Con este método las clásicas tiras de papel quedan en desuso. Como si de una radio portátil se tratase, el Cardiocom tiene un juego de sensores de acero inoxidable, una pantalla diminuta que va dibujando el ritmo de pulsiones y un parlante. Las señales propulsadas por el corazón se reconvierten en señales sonoras que, tomadas por el micrófono de un teléfono, viajan hasta la única central aún habilitada en el hospital. "Acá –dice ahora el jefe del Santojanni Alberto Eurnekian– será un cardiólogo el encargado de responder el teléfono, recibir las señales y diagnosticar".

A poco del lanzamiento oficial del programa, Eurnekian no logra contener una mueca de impaciencia. Presuroso se mete en la oficina donde un técnico termina de revisar la terminal a la que hoy comenzarán a llegar las primeras llamadas. El hombre hace un desplante a todo protocolo, desabrocha algún botón de la camisa y pone en pecho el Cardiocom que alguien saca de una caja. "Este aparato cuesta 750 pesos y fue fabricado en el país –se ufana–, eso permite adaptarlo a cualquier tipo de teléfonos. Se puede transmitir desde móviles, satelitales o, incluso, desde los viejos analógicos".

Mientras disca con su celular el número de la PC, Eurnekian apreta el botón de sonido. A partir de allí un ruido tortuosamente finito no ceja de emitirse. El técnico responde el llamado: "Hola te quiero pasar un electro", simula el director. El operador pregunta e ingresa nombre y apellido, fecha de nacimiento y síntomas que, si no se tratara de un simulacro, quedarían archi-

El "Global Mariner" estuvo amarrado en el puerto de Buenos Aires para denunciar las pésimas condiciones de vida que enfrentan los marinos gracias al sistema de "banderas de conveniencia".

Daniel Jayo

El barco pertenece a la Federación Internacional de los Trabajadores de Transporte.
"Mediante el 'desembanderamiento', los armadores eluden impuestos y normas de seguridad", afirman.

Un barco muestra a los marineros como esclavos de fin de siglo

Por Mariana Carbajal

Botes salvavidas sin hélice alguna que pueda moverlos. Arroz con cucarachas y panes en proceso de putrefacción. Baños con herrumbre, de aspecto nauseabundo. Estas son algunas de las imágenes reales proyectadas a bordo del "Global Mariner", un inmenso buque de carga que está dando la vuelta al mundo para denunciar el empeoramiento de las condiciones de vida que tienen que enfrentar miles de marinos mercantes en alta mar en embarcaciones inscriptas con "banderas de conveniencias", un mecanismo cada vez más difundido entre los armadores, que permite someter a las tripulaciones a condiciones cercanas a la esclavitud. El "Global Mariner" pertenece a la Federación Internacional de los Trabajadores del Transporte (ITF, en su sigla en inglés). Estuvo cinco días amarrado en el puerto de Buenos Aires y ayer zarpó rumbo a Montevideo para seguir, luego, su periplo hacia Chile.

El "Global Mariner" es imponente: tiene 162 metros de eslora y pesa 12.778 toneladas. Inició su campaña de denuncia contra la navegación deficiente el 1° de junio en Londres. Durante su gira mundial tocará 76 puertos en 47 países. El último fin de semana, 8000 personas se acercaron a Dársena Norte –donde estuvo anclado– y recorrieron la exposición, que ya la han visto 140.000 visitantes de otras latitudes.

"Quiero irme a mi casa. Me estoy volviendo loco", dice, con desesperación un marinero latinoamericano varado en el puerto holandés de Rotterdam. De acuerdo al documental de la ITF que se proyecta en una de las bodegas del "Global Mariner", el hombre, de barba gris de varios meses y gorro de lana, no cobró un peso por su trabajo ni en el '97 ni en el '98. Minutos antes, tres tripulantes de origen asiático se quejaban por el agua turbia –visiblemente amarillenta– que estaban obligados a beber en alta mar. "Sufrimos diarrea crónica. Tenemos que ir al baño 6 veces por día", revelaba uno de los marineros. Ambas imágenes, como todas las fotografías que se ven en la exposición, fueron tomadas en los últimos años por inspectores de la ITF en distintos buques de transporte de carga con "banderas de conveniencia" (BDC).

"Existen dos tipos de buques surcando los mares: los responsables y los irresponsables. La mitad del tonelaje mundial de buques mercantes está inscripto en un registro de un país diferente al de su verdadero propietario, lo que se conoce como BDC. Mediante el 'desembanderamiento', los armadores consiguen eludir sus impuestos nacionales, las normativas en materia de seguridad y también esquivar la influencia de los sindicatos", explica Roberto Alarcón, uno de los dos inspectores de la ITF que hay en la Argentina, durante la recorrida junto a **Página/12** por el "Global Mariner". La organización estima que ocurren más de 2000 muertes al año en alta mar.

Panamá, Liberia, Chipre, y Antigua y Barbados tienen las principales flotas de buques de conveniencia y no es casual, según la ITF, que tengan a la vez el mayor número de embarcaciones perdidas en accidentes: entre el '93 y el '96 Panamá perdió 80 barcos de más de 500 toneladas de registro y Chipre 30, de acuerdo a un ranking expuesto èn el "Global Mariner". "Los países BDC se caracterizan por exigir normas de seguridad y formación de personal poco estrictas e impuestos bajos o inexistentes. No respetan salarios mínimos y reducen sus costos empobreciendo la calidad de vida y las condiciones a bordo", precisa Horacio Angriman, secretario de Asuntos Laborales del Centro de Capitanes de Ultramar y Oficiales de la Marina Mercante, de Argentina.

De los 1400 buques que pasan al año por el puerto de Buenos Aires, aproximadamente el 70 por ciento tiene BDC, estima Alarcón. "Se calcula que 2000 marineros argentinos trabajan en barcos con pabellón de conveniencia", agrega Angriman. El decreto 1772/91 firmado por el presidente Carlos Menem ocho años atrás abrió la puerta para la precarización del sector al permitir a todos los buques de armadoresargentinos cambiar la bandera azul y blanca por la de cualquier otra nación.

"El marino es el esclavo del siglo XXI. Sin otra opción laboral, está obligado a aceptar las condiciones de explotación que le impone el armador", señala Alarcón.

Listas negras por protestar

Por M. C.

Entre la tripulación del "Global Mariner" hay un exponente viviente de la precarización de las condiciones de trabajo de los marinos mercantes. Es un marinero filipino, de 23 años, que pagó 200 dólares a una agencia de contratación de personal en su país para emplearse en un buque con "bandera de conveniencia" de un armador alemán. "Cuando llegó a Alemania para embarcar lo obligaron a trabajar como personal doméstico en una casa", relató a **Página/12** Roberto Alarcón, inspector argentino de la Federación Internacional de los Trabajadores del Transporte (ITF, en su sigla en inglés). A los tres meses, el muchacho denunció ante los gremios alemanes la situación que estaba viviendo. "El sindicato lo rescató y lo mantuvo escondido hasta que lo pudo mandar de vuelta a su país. Pero allí descubrió que su foto estaba en todas las agencias de contratación filipinas, por *revoltoso*,. Es frecuente que los marineros que se quejan por situaciones de explotación pasen a integrar 'listas negras' y no vuelvan a tener oportunidad de empleo en un armador, muchas veces su única posibilidad laboral", agregó Alarcón. Sin poder trabajar, el marinero quedó convertido en un paria, y para ayudarlo a salir de esa situación la ITF lo empleó en el "Global Mariner".

DECISION DE LA CORTE SUPREMA

Tiro con indemnización

Mario Guillermo Bouilly, un comerciante de 52 años, trabajaba en su automóvil el 16 de agosto de 1994, cuando en una esquina de la ciudad bonaerense de Ituzaingó la policía le impidió seguir su marcha a raíz de un operativo. No tuvo tiempo de retirarse del lugar: un grupo de asaltantes se apoderó de su Fiat 147 en medio de un tiroteo con la policía. Ayer se confirmó que por ello deberán indemnizarlo.

Bouilly corrió a guarecerse, pero fue accidentalmente alcanzado en su pierna izquierda por una bala que disparara Jorge López, cabo de la Policía Federal. Ahora, el Estado Nacional deberá pagarle la suma de 60.200 pesos indexados en el plazo de treinta días, en concepto de indemnización por daños y perjuicios y tratamiento médico, ya que la bala le provocó la disminución de su capacidad motriz en un 25 por ciento, y por consiguiente, la imposibilidad de desempeñarse normalmente en su trabajo. Así lo decidió la Corte Suprema de Justicia de la Nación que debió intervenir en el caso a raíz de una apelación del gobierno de la provincia de Buenos Aires, que se negaba a hacerse responsable del resarcimiento económico dispuesto para Bouilly, porque la bala que hirió al hombre había partido del arma de un policía de la Federal, por lo tanto perteneciente a otra jurisdicción.

UN HOSPITAL PUBLICO PORTEÑO PODRA HACER ELECTROCARDIOGRAMAS POR TELEFONO

Los latidos que viajan por módem

El Hospital Santojanni empieza hoy a utilizar un sistema que permite enviar desde cualquier teléfono señales sonoras del ritmo cardíaco. A largo plazo lo podrá usar el paciente en su casa.

Por Alejandra Dandan

–Holaaa, llamo por un electro.

–¿A ver señora, puede encender su aparatito?

–Bipppppppp, bippppp, bip, biiip.

De un lado de la línea, la señora fatigada. Del otro, un cardiólogo frente a una pantalla de PC. El resultado, un electrocardiograma telefónico. Metido en el programa de telemedicina ensayado desde hace años por el Hospital Santojanni, hoy se iniciará una prueba piloto que permitirá enviar desde cualquier teléfono a una terminal señales sonoras del ritmo cardíaco. El sistema se aplica por primera vez en un hospital público de Latinoamérica: en una primera etapa lo realizará personal médico en una ambulancia o centro de salud, y a largo plazo lo podrá realizar el paciente en su casa.

Por ahora, y a pesar de la ansiedad, la señora con fatiga no podrá llamar desde su domicilio. Hasta que la prueba no se consolide sólo habrá tres de los minúsculos aparatos que captan emisiones cardíacas con la interpretación del aleteo auricular. Se llaman Cardiocom y estarán ubicados en dos centros asistenciales de salud y en una ambulancia del SAME destinada al Santojanni. "Desde la misma ambulancia o desde los centros de salud podrán hacerse los electros y el paciente obtendrá el resultado del estudio en forma inmediata", cuenta Eduardo Lombardo, secretario de Salud del gobierno porteño.

Con este método las clásicas tiras de papel quedan en desuso. Como si de una radio portátil se tratase, el Cardiocom tiene un juego de sensores de acero inoxidable, una pantalla diminuta que va dibujando el ritmo de pulsiones y un parlante. Las señales propulsadas por el corazón se reconvierten en señales sonoras que, tomadas por el micrófono de un teléfono, viajan hasta la única central aún habilitada en el hospital. "Acá –dice ahora el jefe del Santojanni Alberto Eurnekian– será un cardiólogo el encargado de responder el teléfono, recibir las señales y diagnosticar".

A poco del lanzamiento oficial del programa, Eurnekian no logra contener una mueca de impaciencia. Presuroso se mete en la oficina donde un técnico termina de revisar la terminal a la que hoy comenzarán a llegar las primeras llamadas. El hombre hace un desplante a todo protocolo, desabrocha algún botón de la camisa y pone en pecho el Cardiocom que alguien saca de una caja. "Este aparato cuesta 750 pesos y fue fabricado en el país –se ufana–, eso permite adaptarlo a cualquier tipo de teléfonos. Se puede transmitir desde móviles, satelitales o, incluso, desde los viejos analógicos".

Mientras disca con su celular el número de la PC, Eurnekian apreta el botón de sonido. A partir de allí un ruido tortuosamente finito no ceja de emitirse. El técnico responde el llamado: "Hola te quiero pasar un electro", simula el director. El operador pregunta e ingresa nombre y apellido, fecha de nacimiento y síntomas que, si no se tratara de un simulacro, quedarían archivados en la base de datos. "Cada paciente –detalla Eurnekian– tendrá así su historia clínica cargada en la máquina y podrá actualizarse con cada atención, dado que además se digitalizan radiografías y todo los análisis que se efectúa."

Mientras el aparato emite la señal, el técnico observa sobre la pantalla las líneas típicas del electro ortodoxo. Pasado minuto y medio, el médico que ocupará su lugar estará preparado para diagnosticar alguna patología que requiera tratamiento inmediato o desecharlo. Eurnekian adelanta la fiabilidad de las pruebas: "El aparato es tan exacto como el mejor electrocardiógrafo, los resultados dependerán del aparato receptivo que se use". El médico indica que la transmisión no deteriora el sonido original porque el ancho de banda facilita la circulación.

> **Adaptación:** ***"Este aparato fue fabricado en el país, eso permite adaptarlo a cualquier teléfono. Se puede transmitir desde móviles, satelitales o desde los viejos analógicos".***

A largo plazo la señora fatigada también podrá usar su Cardiocom. Los primeros pacientes que podrían tener su propio aparato serían los egresados de cirugía cardíaca del Santojanni. "Tenemos un promedio de tres o cuatro operaciones semanales, ellos podrían tener un aparato que facilite el control postoperatorio en los treinta primeros días que son los más críticos", aventura Eurnekian.

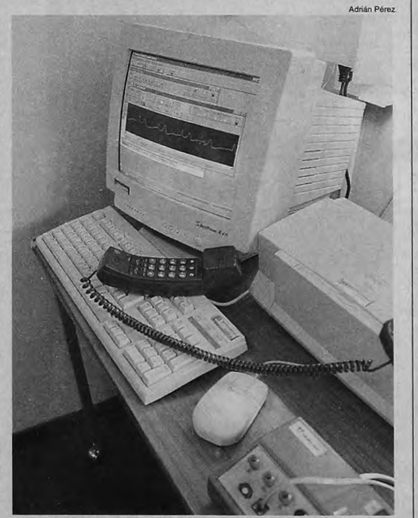
Para hablar del tiempo que abrevia el sistema, el funcionario escoge una anécdota anónima mil veces padecida por peregrinos de hospitales públicos: "Desde que uno va a un centro de salud, y el médico lo deriva a un especialista hasta que obtiene turno y resultado, los días pasan". Al parecer ahora sólo habrá que esperar conseguir entrar en la única línea del electro telefónico.

Adrián Pérez



El director del Santojanni, Alberto Eurnekian, muestra el aparato.
"Un cardiólogo responde, recibe las señales y diagnostica", dice.

Adrián Pérez



El equipo en el que se reciben las señales del ritmo cardíaco.
Se puede transmitir por teléfonos móviles o por los analógicos.

"Es totalmente fiable"

"Es total y absolutamente fiable el chequeo que puede hacerse a través de este aparato." La evaluación del presidente de la Fundación Cardiológica Argentina, Saúl Drajer, ratifica las expectativas puestas en el lanzamiento que hará hoy el gobierno porteño del electrocardiograma por teléfono.

Aunque advierte que no es la primera experiencia del género, Drajer alienta el componente masivo del método. "Es muy bueno que un hospital público tenga un centro importante para estudiar en forma directa a pacientes que llegan a los centros periféricos." Drajer fue uno de los impulsores, hace veinte años, de la primera trasmisión de electro desde la Antártida a Buenos Aires.

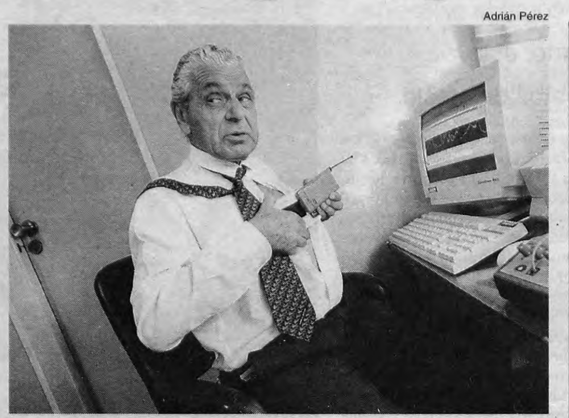
Entre los antecedentes, el especialista habla del seguimiento de quienes tienen un marcapasos. "Se llevan un aparatito del tamaño de un celular y cuando sienten algún malestar se comunican con el médico a través del teléfono para que analice el estado." Como el Cardiocom, este aparato también tiene electrodos como sensores que se aplican en el pecho. Drajer precisa que mientras los controladores del marcapaso "miran al corazón de un solo lado, el electro lo hace desde doce lados distintos".

UBLICO PORTEÑO PODRA HACER ELECTROCARDIOGRAMAS POR TELEFONO

tidos que viajan por módem

El Hospital Santojanni empieza hoy a utilizar un sistema que permite enviar desde cualquier teléfono señales sonoras del ritmo cardíaco. A largo plazo lo podrá usar el paciente en su casa.

Adrián Pérez



El director del Santojanni, Alberto Eurnekian, muestra el aparato.
"Un cardiólogo responde, recibe las señales y diagnostica", dice.

"Es totalmente fiable"

"Es total y absolutamente fiable el chequeo que puede hacerse a través de este aparato." La evaluación del presidente de la Fundación Cardiológica Argentina, Saúl Drajer, ratifica las expectativas puestas en el lanzamiento que hará hoy el gobierno porteño del electrocardiograma por teléfono.

Aunque advierte que no es la primera experiencia del género, Drajer alienta el componente masivo del método. "Es muy bueno que un hospital público tenga un centro importante para estudiar en forma directa a pacientes que llegan a los centros periféricos." Drajer fue uno de los impulsores, hace veinte años, de la primera trasmisión de electro desde la Antártida a Buenos Aires.

Entre los antecedentes, el especialista habla del seguimiento de quienes tienen un marcapasos. "Se llevan un aparatito del tamaño de un celular y cuando sienten algún malestar se comunican con el médico a través del teléfono para que analice el estado." Como el Cardiocom, este aparato también tiene electrodos como sensores que se aplican en el pecho. Drajer precisa que mientras los controladores del marcapaso "miran al corazón de un solo lado, el electro lo hace desde doce lados distintos".

vados en la base de datos. "Cada paciente –detalla Eurnekian– tendrá así su historia clínica cargada en la máquina y podrá actualizarse con cada atención, dado que además se digitalizan radiografías y todo los análisis que se efectúa."

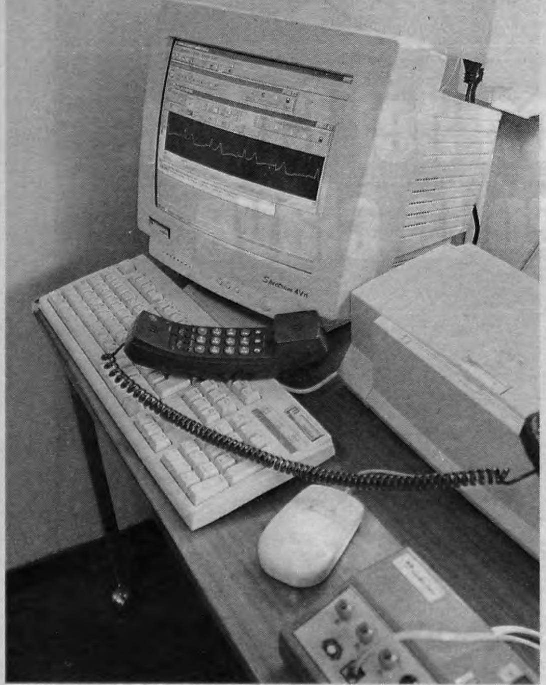
Mientras el aparato emite la señal, el técnico observa sobre la pantalla las líneas típicas del electro ortodoxo. Pasado minuto y medio, el médico que ocupará su lugar estará preparado para diagnosticar alguna patología que requiera tratamiento inmediato o desecharlo. Eurnekian adelanta la fiabilidad de las pruebas: "El aparato es tan exacto como el mejor electrocardiógrafo, los resultados dependerán del aparato receptivo que se use". El médico indica que la transmisión no deteriora el sonido original porque el ancho de banda facilita la circulación.

Adaptación: *"Este aparato fue fabricado en el país, eso permite adaptarlo a cualquier teléfono. Se puede transmitir desde móviles, satelitales o desde los viejos analógicos".*

A largo plazo la señora fatigada también podrá usar su Cardiocom. Los primeros pacientes que podrían tener su propio aparato serían los egresados de cirugía cardíaca del Santojanni. "Tenemos un promedio de tres o cuatro operaciones semanales, ellos podrían tener un aparato que facilite el control postoperatorio en los treinta primeros días que son los más críticos", aventura Eurnekian.

Para hablar del tiempo que abrevia el sistema, el funcionario escoge una anécdota anónima mil veces padecida por peregrinos de hospitales públicos: "Desde que uno va a un centro de salud, y el médico lo deriva a un especialista hasta que obtiene turno y resultado, los días pasan". Al parecer ahora sólo habrá que esperar conseguir entrar en la única línea del electro telefónico.

Adrián Pérez



El equipo en el que se reciben las señales del ritmo cardíaco.
Se puede transmitir por teléfonos móviles o por los analógicos.

La "hormona del amor" analizada en laboratorio

The Guardian de Gran Bretaña

Por Jane Feinmann
Desde Londres

Nuevos estudios muestran cómo la oxitocina, liberada en el trabajo de parto, está involucrada en los sentimientos de afecto.



La oxitocina estaría presente en las demostraciones de afecto.
Hasta hace poco sólo se conocía su rol en el trabajo de parto.

Bajar las luces, prender el fuego y poner una música suave: es el cliché de los restaurantes para crear un ambiente romántico. Sin embargo esos trucos del mercado realmente estimularían el sentimiento amoroso, ya que según una nueva investigación podrían inundar los cuerpos con un químico poco conocido denominado oxitocina, o la "hormona del amor". Hace veinte años, la oxitocina era considerada una hormona femenina útil sólo como un gatillo mecánico para las contracciones en el trabajo de parto. Desde entonces los investigadores han encontrado que la hormona, que se produce en el hipotálamo –la región cerebral más íntimamente conectada con el pensamiento y la emoción– y se libera más evidentemente durante el sexo y el nacimiento, está involucrada en los sentimientos de afecto y calor producidos en todo tipo de interacciones.

Los picos de oxitocina se reservan para momentos clave en nuestras vidas como mamíferos –alcanzar el orgasmo, dar a luz y amamantar–, pero también se libera en menores niveles con una caricia amorosa o un sentimiento altruista por otro ser humano, ya sea un intercambio de sonrisas con un extraño, compartir una comida, abrazar a los hijos e incluso al perro. El descubrimiento de esta poción de amor natural y de cómo sus niveles fluctúan significa que lo que solía ser campo de poetas puede ser estudiado ahora por científicos.

Esa es la visión del obstetra Michel Odent, cuyo nuevo libro, *La cientificación del Amor*, se publicará próximamente. El poder de la oxitocina se reconoció por primera vez en 1979 cuando ratas machos vírgenes en cuyos cerebros se inyectó la hormona empezaron a demostrar comportamiento maternal. En 1987 un trabajo realizado con estudiantes de la Universidad de Standford mostró que la masturbación produce subas dramáticas en los niveles de oxitocina en ambos sexos. Desde entonces, varios cientos de estudios se han llevado a cabo, arrojando luz sobre el rol de la hormona.

> **Spray:** *La investigación para desarrollar un spray de oxitocina como posible antidepresivo está en curso, pero las chances de embotellar las hormonas aún son lejanas.*

Como se sabe bien, el curso del amor no siempre es suave, y alguna gente no puede liberar oxitocina tan fácilmente como otros. Médicos de Nueva York están actualmente investigando una teoría según la cual un desarrollo social anormal en condiciones tales como el autismo puede producirse cuando la capacidad para liberar esta hormona no trabaja adecuadamente. Suicidas, gente que se inflige castigos, adictos a las drogas y tal vez incluso adictos al trabajo, que no pueden quererse a sí mismos o a personas cercanas, también podrían sufrir una disfunción hormonal similar. Aún a la gente con una actividad de oxitocina normal, la presencia de hormonas propias del estrés, como adrenalina, les hace imposible por momentos liberar oxitocina.

Odent espera que el impulso actual para reunir e interpretar la dispersa investigación sobre la oxitocina puede empezar a mostrar cómo los humanos pueden, en las palabras del filósofo Teilhard de Chardin, "estimular la energía del amor". ¿Pero cómo puede hacerse? Hasta ahora, una poción del amor es meramente un espejismo en un tubo de ensayo de la industria farmacéutica.

Para tener impacto, la oxitocina tiene que entrar en el cerebro. Cuando se la inyecta por vía intravenosa, como se hace para estimular el trabajo de parto artificialmente, no tiene ningún efecto en las emociones. La investigación para desarrollar un spray de oxitocina para ser aspirado como posible antidepresivo está en curso, pero las chances reales para embotellar las hormonas aún son lejanas.

Un factor clave para incentivar ese sentimiento amoroso es crear un ambiente pro-oxitocina, en otras palabras el clima cálido y romántico. En los setenta y ochenta Odent se opuso apasionadamente a lo que llamó el nacimiento "electrónico" y fue influyente en los revolucionarios cambios en torno al parto con la introducción de luces suaves y un ambiente cálido y seguro en la sala de partos. En su momento lo hizo a partir de la observación de lo que hacía sentir mejor a las parturientas. Pero ahora es claro, dice, que las luces brillantes y la maquinaria tecnológica de punta son tan poco adecuadas para el nacimiento como para el romance, porque impulsan las hormonas del estrés y evitan el flujo de oxitocina. Por supuesto la adrenalina y la actividad neocortical tienen su lugar. Pero cuando uno desea ese sentimiento amoroso, tome el ejemplo del restaurante, baje las luces y ponga esa música suave.

La ESMA mendocina

En épocas de la dictadura militar, cuando el brigadier Julio César Santuccione era el jefe de la policía mendocina, el Departamento 2 de Inteligencia (D-2), que funcionaba en la Jefatura, era el equivalente local a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). En declaraciones a la prensa, el ministro de Justicia y Seguridad, Alejandro Cazabán, admitió que esa dependencia policial sigue al acecho.

"En este momento no trabaja –dijo el ministro–, pero si uno ve el organigrama y la estructura con que está definido (el D-2), se observa que hay un concepto que está caduco y que responde a otras épocas que nosotros hemos decidido dejar atrás." El D-2 fue concebido como un organismo para la persecución ideológica.


Daniel Jayo

No hubo presencia masiva de uniformados, como ocurrió durante la revuelta policial de octubre.
Sólo algunos ex líderes rebeldes se acercaron a la Legislatura para hacer lobby con la oposición.

FRACASA INTENTO DE REBELION POLICIAL EN MENDOZA

Sordos ruidos oír se dejan

Un grupo rebelde lanzó una convocatoria por la radio policial, sin éxito. El gobierno asegura que "todo está en orden".

Por Carlos Rodríguez

"Nos encontramos en el lugar de siempre." Lejos de ser el mensaje en clave para una cita de amor, la consigna fue difundida por voces anónimas a través de la radio interna de la Policía de Mendoza, en un fallido intento de generar una rebelión contra la reestructuración dispuesta por el gobierno provincial que significó el pase a retiro de 100 efectivos. En el "lugar de siempre", la peatonal Sarmiento, frente a la Legislatura, no hubo presencia masiva de uniformados como ocurrió durante la revuelta de octubre pasado, pero un par de ex líderes rebeldes que fueron dados de baja se reunieron con diputados de la oposición, en un desesperado esfuerzo por revertir la situación. Desde el gobierno, el joven y flamante ministro de Justicia y Seguridad, Alejandro Cazabán, admitió que "todo proceso de cambio es traumático", pero recalcó que "todo está en orden". Ni siquiera quiso hablar del intento de rebelión, al que sus allegados consideraron "apenas un rumor".

Voceros de Cazabán comentaron a **Página/12** que el ministro "no quiere hablar de supuestos y la rebelión es un supuesto ya que no existió porque no hubo ningún hecho concreto que avale el rumor". La fuente, del más alto nivel, puntualizó que la única respuesta que puede dar el gobierno es anticipar que "si ocurre algún acto de indisciplina se va a aplicar todo el rigor de la ley, porque la Policía de Mendoza sigue siendo una fuerza vertical que tiene que cumplir órdenes". Fuentes legislativas, en cambio, reconocieron que hubo efectivos que "se fueron con dolor pero conformes a pesar de todo, mientras que otros prometieron seguir la pelea, lo que hace posible que se produzcan nuevos estallidos en la fuerza".

En la noche del lunes comenzó a circular el rumor sobre una posible rebelión policial. Por distintos medios –incluso oficiales– se confirmó que hubo mensajes sediciosos a través de la radio interna de la policía. En forma paralela, y con gran repercusión en los medios de prensa locales, la reestructuración fue criticada por la cabo Claudia Reyes y por los agentes Daniel Morganti y Andrés Gómez. "El ministro (por Cazabán) no podrá resolver la inseguridad en Mendoza porque no conoce la realidad de la fuerza", dijeron los ex cabecillas de la rebelión de octubre.

"El gobierno ni sabe dónde está parado, ni siquiera sabe cuántos efectivos tiene y con cuánto equipamiento cuenta", aseguró "El Gringo" Morganti. La información fue confirmada por el propio ministro, quien reconoció: "No conocemos con precisión cuántos efectivos tenemos, qué destino tienen, quiénes son sus jefes y con qué recursos materiales cuentan". Cazabán estimó que el número de efectivos ronda los 6500. Morganti y Gómez se reunieron ayer con algunos diputados, durante una visita que realizaron a la sede de la Legislatura. Los elegidos como interlocutores fueron el radical Alberto Montbrún y el demócrata Marcos Niven, los únicos que manifestaron sus discrepancias con la reforma policial durante el debate legislativo sobre el tema. En la Cámara de Senadores se formó una comisión de cinco miembros que realizará el seguimiento de la reestructuración policial. Hoy se integrará un cuerpo similar en Diputados, integrado por todos los bloques.

A nivel político, todavía en sordina, comenzó el cuestionamiento a uno de los funcionarios designados por el gobernador Arturo Lafalla para llevar a cabo la reforma. La crítica apunta hacia Rubén Miranda, nuevo director de Seguridad. Hace poco tiempo Miranda fue sobreseído en una causa por presunta administración fraudulenta, pero los damnificados por las maniobras siguen protestando contra el funcionario.

Informe: Emilio Vera da Souza, desde Mendoza.

SE QUEJA PORQUE LIBERARON AL QUE LO HABRIA ROBADO

Un juez se siente inseguro

El juez Héctor Acuña cuestionó severamente el funcionamiento de la Justicia luego de enterarse de que uno de los cinco asaltantes que entraron en su casa y golpearon a uno de sus hijos a fines de agosto pasado había sido liberado, pese a haber sido reconocido por las víctimas. Luego de apelar la decisión judicial, el magistrado arremetió en cuanto medio encontró a mano. Acuña está a cargo del Tribunal Oral Nº 3 en lo Penal Económico, y paradójicamente es el mismo que en enero del '93 sobreseyó al empresario Cacho Steimberg en la causa de los autos importados para lisiados, que luego terminaban en el garaje de los famosos.

El 26 de agosto pasado, a las 16.30, dos sujetos encañonaron a Cecilia, de 18 años, hija del juez Acuña, cuando se disponía a entrar en su casa de Colegiales. Detrás de ellos siguieron otros tres ladrones, "todos morochos, de pelo corto y bien vestidos", describió Emiliano, de 16, otro de los hijos del magistrado, quien fue golpeado por uno de los asaltantes. Durante veinte minutos la suegra de Acuña, de 70 años, sus dos hijos y una empleada, fueron amenazados mientras desvalijaban la casa: se llevaron joyas, artículos del hogar, y cinco de las siete armas que el dueño de casa guardaba por si las moscas: una escopeta, una carabina, una pistola calibre 45, otra 380 y una 357. "Por suerte yo no estaba, porque habría matado a tres o cuatro y hoy estaría preso", se despachó en aquel momento el juez. Ya por entonces, había reprochado la demora de su colega de Instrucción en comunicarse con él y cargó contra la falta de seguridad.

En los últimos días del año pasado, Acuña se enteró de que uno de los asaltantes había sido liberado. "Recuperó la libertad el 21 de diciembre, y a mí me notificaron el 30 –se quejó ayer–. Todos fueron reconocidos en un procedimiento absolutamente legal. Pero apareció un médico como testigo, que dice haber pasado todo el día con esta persona arriba de una ambulancia, aunque ninguno de los dos sabía el nombre del otro. El procesado es un desocupado y justo el día en que asaltan mi casa tiene trabajo todo el día." Ahora dice que tiene miedo de que lo vuelvan a atacar.

Para Acuña no hay dudas: "Hay un exceso de libertades, no digo que los delincuentes entran por una puerta y salen por la otra, pero hay que profundizar las investigaciones. Máxime cuando se ve violada la intimidad de la paz del hogar y la familia. Los ciudadanos normales vivimos todos presos".

Paradójicamente, el 15 de enero del '93, en plena feria judicial, Acuña, que por entonces estaba a cargo del juzgado Nº 7 en lo Penal Económico, declaró nula la acusación contra el empresario Cacho Steimberg y lo sobreseyó de la causa por contrabando de autos importados. Veintisiete días después ingresó en la Cámara alta el pliego enviado por el Poder Ejecutivo pidiendo la designación de Acuña como camarista del mismo fuero. Carlos Liporace, el fiscal que no apeló el sobreseimiento de Steimberg, y Guillermo Tiscornia, secretario de Acuña en aquel momento, fueron promovidos por el mismo pedido a jueces. Acuña enfrentó un escándalo y el pedido de un juicio político. Pero finalmente –porque la política no funciona como la Justicia–, terminó sentado en el Tribunal Oral.

Alacranes al ataque

Los habitantes de La Plata continúan alarmados. Los escorpiones, cuyo hallazgo en el barrio de Los Hornos había sido denunciado por los vecinos, encontraron ayer a su segunda víctima: una joven fue picada en la oreja por uno de estos animales mientras dormía en un colchón sobre el piso en su casa, en la capital bonaerense. La chica, estudiante de Medicina, fue atendida inmediatamente y se encuentra en buen estado de salud. Días atrás, un joven fue internado en el Muñiz por una picadura similar.

Filicidio en Moreno

En la localidad bonaerense de Moreno, un desengaño amoroso terminó en filicidio. El protagonista fue Sixto Mareco, de 28 años, quien degolló a su pequeña hija, de dos años, y luego se suicidó, al enterarse de que su ex mujer, María de los Angeles Vergara, quien había comenzado otra relación, no volvería a su lado. La mujer intentó llevar a la niña a un hospital, pero el automóvil en que viajaba chocó con una columna, por lo que Vergara fue internada en el hospital local.

Otra vez buscan a Bru

La búsqueda de los restos de Miguel Bru, el estudiante platense desaparecido desde agosto de 1993, llevó a un equipo de policías de investigaciones a realizar un nuevo rastrillaje en la zona de Punta Blanca, partido de Magdalena, a 200 metros de la costa del río. Mientras tanto, la madre del chico, Rosa Schönfeld, se instaló frente a los tribunales de La Plata hasta que se cite a declarar al único imputado detenido en la causa, el ex subcomisario Walter Abrigo, cuyo abogado pidió su excarcelación.

Asalto a un blindado

Ocho delincuentes asaltaron un camión de caudales de la empresa Juncadella, mientras los empleados depositaban dinero en un cajero automático del Banco Río, en Pablo Nogués, al noroeste del Gran Buenos Aires. Los asaltantes encerraron al camión con dos vehículos y le dispararon al conductor, quien a pesar de estar herido pudo escapar con 800 mil pesos, por lo que los ladrones debieron conformarse con los 112 mil que habían depositado los custodios y algunas de sus armas.

EDICTO el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 90, Secretaría única, conforme lo dispuesto por el art. 25 de la ley 14.394 cita y emplaza a OTTORINO SCILIRRONE a fin de que comparezca a estar a derecho en los autos caratulados: "SCILIRRONE, Ottorino s/AUSENCIA CON PRESUNCION DE FALLECIMIENTO". La presente publicación se hará una vez por mes durante seis meses en el Boletín Oficial y en "Página/12". Buenos Aires, 16 de octubre de 1998. Martín Alejandro Christello. Secretario.

AFP



El euro en un supermercado.
Ahora tiene un nuevo aspecto.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

De cómo la euroizquierda aprendió a amar al euro

Antes lo criticaban por basarse en un rígido pacto sujeto a los bancos centrales, pero ahora, con la perspectiva de hacerle frente al dólar, la izquierda empieza a mirar con simpatía al euro.

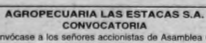
Con la misma euforia que precedió su lanzamiento, el euro, la moneda única europea, ingresó en los mercados bursátiles de los países de la "zona euro" –11– empujando a las plazas financieras a un estridente ascenso. Entre el lunes y el martes se registraron alzas históricas que oscilaron entre el 3 y casi el 6 por ciento en París. El frenesí fue tal que el Banco Central Europeo, el BCE, tuvo que intervenir a fin de impedir que el euro se fuera por las nubes. La misma emoción alcanzó a la prensa y los comentaristas que soñaban en voz alta con la posibilidad de que el euro pusiera en tela de juicio la prolongada hegemonía del dólar. Al mismo tiempo, un debate se despeja paulatinamente entre los políticos e intelectuales de izquierda sobre las consecuencias que podría tener el euro en la acción política de los gobiernos.

Pero la primera polémica que divide a expertos y profanos no es financiera sino lingüística. ¿Cómo hay que denominar a los países de la zona euro?: ¿Euroland, sin "e" final, o Eurolande, con "e?". Algunos medios prefieren "Eurolande" con el propósito de afrancesar el término y acercarlo a Finlande o Irlande. De esta manera, al aparecer escrita con "e", Eurolande se diferencia de Disneyland. Muchos juzgan, sin embargo, como "atroz" el empleo de lo que es considerado como un "vulgar anglicismo". Los textos oficiales evocan por el momento la "zona euro" pero la aparición de los vocablos Euroland y Eurolande en los medios de difusión ha preocupado tanto a las autoridades que la comisión de terminología del Ministerio de Economía está estudiando el caso con atención. Nadie parece estar de acuerdo. Así por ejemplo, el vespertino *Le Monde* escribe "Euroland" y el matutino *Liberation* "Eurolande". La querella no se limita sin embargo a un trivial antagonismo de palabras. Los críticos de la moneda única y de la consiguiente orientación liberal de la política que sustenta la construcción europea ven en el empleo de "Euroland" una sumisión suplementaria al liberalismo anglosajón y un abandono de la soberanía nacional.

Esta situación meramente "lingüística" retrata perfectamente el clima que acompaña el euro. "Euroforia" de los mercados, expectativa de los consumidores, desconfianza de ciertos sectores políticos y una conciencia general, por encima de las diferencias: el euro es la primera unidad monetaria capaz de hacerle frente al dólar y, de aquí a algunos años, sacarle parte de su reinado. Prueba de que esta posibilidad no es sólo un anhelo emancipador de la Unión Europea es la gira que a partir de hoy realiza por tres países europeos el primer ministro japonés Keizo Obuchi. El jefe del gobierno quiere evitar que la moneda nipona, el yen, se quede a la sombra del dólar y del euro y viene a París para discutir la creación de un sistema monetario internacional tripolar, dólar, euro, yen.

Lo que más se desprende de los debates que suscita el euro es la doble preocupación hacia el futuro: ¿acaso el euro es capaz de conducir a la segunda gran utopía de la construcción europea, es decir, más allá de la unión monetaria, la unión económica de los países?; ¿en qué medida las mayorías socialdemócratas que gobiernan en muchos países de la Unión Europea son solubles en la moneda única? La respuesta al primer interrogante no esconde muchos misterios. Pocos creen que exista un lazo automático entre la moneda única y la política común, la cual abarcaría desde una defensa hasta una diplomacia común. El euro es apenas "un ingrediente" para facilitar el gran matrimonio europeo. El segundo interrogante encuentra respuestas más dispares pero, en el fondo, aunadas. Los economistas que más criticaron los sacrificios que debieron hacersepara acceder al euro –pacto de estabilidad, criterios de convergencia, por ejemplo– analizan hoy al euro como un motor capaz de aplanar las desigualdades sociales. El economista Hoang Ngoc, profesor en la Universidad de la Sorbona y líder del movimiento contestatario que se opuso al "pensamiento único", estima que "el proyecto de la moneda única no es únicamente liberal". Más bien podría crear las condiciones que conduzcan a una coordinación de las políticas económicas a fin de defender el crecimiento y el empleo". Para Ngoc, el desafío actual de la izquierda europea "consiste en probarle a los ciudadanos y a sí misma que la política puede aún ayudarnos a salir del caos neoliberal". André Orlean, experto en el CNRS francés, Centro Nacional de la Investigación Científica, es menos optimista cuando analiza las estructuras que manejan el euro y la filosofía que lo inspira, a la que califica como "acreedora". Según Orlean, "el Banco Central Europeo trabaja con la misma visión monetarista y acreedora que la Bundesbank". El investigador francés no cree que el nacimiento del euro "ponga fundamentalmente en tela de juicio los datos estructurales de la economía. Más bien podemos pensar que va a acentuarlas. Por eso digo que la lucha contra el desempleo y la desigualdad social supone, antes y después del euro, la construcción de una voluntad económica capaz de transformar la regulación económica actual". Jean Paul Fitoussi, presidente del Observatorio francés de coyunturas económicas, estima por su parte, y no sin ironía, que "los gobiernos que quieran aplicar una política de izquierda carecen de coartada para no hacerlo". ¿Por qué? Fitoussi responde: "No hay más razones para seguir atrasando la lucha contra el desempleo ya que, con el euro, desaparece la necesidad de garantizarle a los mercados la convicción antiinflacionista de los gobiernos. Esto, que tanto nos hizo sufrir deja de ser actual". En suma, parecen decir a coro los analistas, si el euro era antes el responsable de todos los males hoy es el factor que podría curar a todos los enfermos.

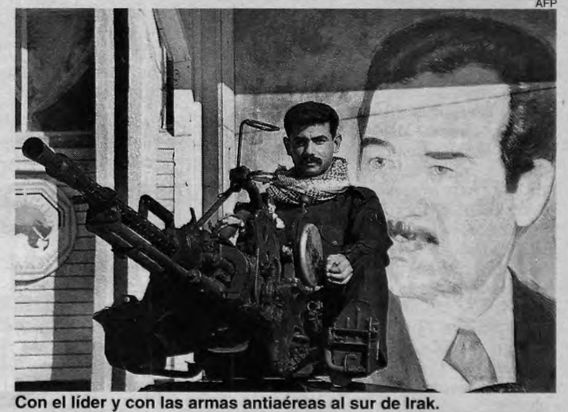
> **Motor:** ***Los economistas que más criticaron los sacrificios que debieron hacerse analizan hoy al euro como motor capaz de aplanar las desigualdades sociales.***



IRAK ENFRENTO EL PATRULLAJE AEREO DE EE.UU.

A Saddam no le va el cielo cubierto

AFP



Con el líder y con las armas antiaéreas al sur de Irak.
Washington denunció matanzas de disidentes en la región.

En Irak, ayer empezó la guerra con misiles aire-aire. Según el Pentágono, 14 aviones iraquíes realizaron el "burdo intento" de atraer a un patrulla de cuatro jets norteamericanos a una trampa, los que regresaron a salvo a su portaaviones, después de contraatacar. Un avión iraquí se estrelló. Washington y Londres le reiteraron al régimen de Saddam Hussein que debe dejar libres las zonas de exclusión aérea norte y sur fijadas en 1991 después de la guerra del Golfo y que ocupan la mayor parte del territorio de su país. La Casa Blanca insistió ayer en que el régimen asesinó en los últimos días cientos de disidentes. En esto coincidió con el Partido Comunista de Irak. Saddam convocó a la lucha a los pueblos árabes, y la ONU rechazó su pedido de expulsar a estadounidenses y británicos en misiones humanitarias en territorio iraquí.

Los aviones norteamericanos que hacían ayer su ronda de rutina en la zona de exclusión sur encontraron que 14 aeronaves MiG ingresaron a gran altura en la zona de exclusión de vuelo para "distraer su atención", en términos del Pentágono. Aunque respondieron con misiles aire-aire, ningún avión iraquí fue derribado. Uno, sin embargo, se derrumbó por falta de combustible. La patrulla norteamericana llegó incólume a su portaaviones Carl Vinson, en el Golfo Pérsico.

"Las semanas pasadas, vimos arrestos en masa en las regiones de minoría shiita en el Sur y en los suburbios de Bagdad, y represión a los kurdos en el norte. Las ejecuciones sumarias se cuentan por centenares", dijo ayer el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, James Rubin. El Partido Comunista de Irak, uno de los varios grupos políticos exiliados, publicó ayer en El Cairo un comunicado donde informaba que varios militares disidentes fueron fusilados en Bagdad en los días que siguieron a los bombardeos de la operación Zorro del Desierto. El régimen iraquí siguió movilizando fuerzas en el sur del país, donde miles de miembros del partido oficialista Baath y de las tribus locales mantienen su despliegue para impedir cualquier intento de sublevación shiita. Los medios de comunicación egipcios no disimularon ayer su hostilidad contra Irak, y mencionaron por primera vez, a pesar de su proclamado panarabismo, la eventualidad de la caída del régimen en el poder desde 1968.

En un discurso televisado, con motivo de la fiesta del ejército iraquí, el presidente Saddam Hussein llamó ayer a los pueblos árabes a un alzamiento contra algunos de sus gobernantes. "Es un deber de la nación árabe rebelarse contra ciertos dirigentes para llevarlos hacia el buen camino", dijo Saddam, dirigiéndose especialmente "al pueblo de Arabia Saudita". El gobierno de Bagdad ya había insultado a la Liga Arabe, al protestar por la decisión de posponer la reunión de cancilleres al 24 de enero, a la que calificó de "sometimiento a los designios de los enemigos de Dios", es decir, Washington.

COLOMBIA INICIA MAÑANA EL DIALOGO

Cómo comprar la paz

Mañana comienzan las negociaciones entre el gobierno y la guerrilla en Colombia. Es un proceso complejo, donde la guerrilla de las FARC no sólo pide dinero sino también poder político.



AFP

Guerrilleros de las FARC inspeccionan equipaje en su zona.
Todo estaba listo ayer para el inicio de las conversaciones.

El País de Madrid

Por Miguel Angel Bastenier
Desde Bogotá

Mañana 7 de enero, a los cinco meses de la toma de posesión del presidente de Colombia, el conservador Andrés Pastrana, deberán comenzar las conversaciones de paz entre el gobierno y las FARC, el principal ejército guerrillero del país, que combate al sistema establecido desde hace más de 30 años, con docenas de miles de muertos, cientos de toneladas de coca exportadas e incontables secuestros.

Esta es la undécima tentativa de negociación de un gobierno colombiano con una u otra gran fuerza guerrillera, pero jamás las cosas habían llegado tan lejos; nunca un presidente había estrechado la mano tenaz del líder de las FARC, Manuel Marulanda, como ya lo ha hecho Pastrana, y parece que volverá a hacerlo el día 7; y, sobre todo, nunca el pueblo colombiano había sentido tan de cerca el vértigo de la paz, hasta tal punto que si esta vez no es la vencida, no habrá cupo de Casandras para hacer una apreciación lo bastante catastrófica del futuro del país.

Manuel Marulanda, en su "carné de identidad", Pedro Antonio Marín, y en la boca de todos, "Tirofijo", parece estar también abocado a probar la fórmula de la paz. ¿Pero por qué ahora, si su movimiento cosecha uno tras otro triunfos militares y cada condición que impone, como la desaparición de hasta el último soldado y policía de la zona de negociación, el "despeje", se cumple religiosamente?

Esto es una historia larga. Es seguramente verdad que la guerrilla se halla tan hastiada de la guerra como el resto del país. Las FARC son la única fuerza en su género de todo el mundo en la que combaten juntos nietos y abuelos, y al natural cansancio de la lucha ha de contribuir también la evidencia de que por el camino de las armas no puede ir mucho más lejos, como sería tomar Bogotá u otras capitales de provincia, para lo que no está capacitada, ni sabría qué hacer con ello. En esa situación, para transformar en ganancia política su proeza militar, tocaría negociar a ver qué saca con poner fin a la contienda y erradicar la droga.

> **Supermercado:** ***La actitud de las FARC es la de quien posee un supermercado con un artículo único, al que cree que puede ponerle el precio que le dé la gana.***

El consenso sobre el significado de la palabra "paz" es, sin embargo, más peliagudo. La guerrilla se siente tan dueña del ámbito negociador que para sentarse a discutir ni siquiera le ha regalado al gobierno la miserable limosna de una tregua, y sigue matando y secuestrando, como en el caso de la médica española de una ONG, de la que puede tener la desfachatez de hasta pedir rescate.

La actitud de las FARC es la de quien posee un supermercado con un artículo único, escasísimo, que el comprador anhela, y al que cree que puede ponerle el precio que le dé la gana. Finalmente, como esta guerrilla pretende también tener buena conciencia, entiende que todo lo que haga por la paz será "more patriótica", por lo que ningún precio puede resultar nunca demasiado alto. A ese precio las FARC le llaman la "reforma del Estado", que es, quizá, posible detallar como si fuera una factura con IVA.

No parece, como se temía, que las exigencias de la guerrilla impliquen una ruptura institucional de Colombia, lo que en cualquier caso ni Pastrana ni la opinión pública nacional permitirían. Si, en cambio, las FARC pueden pedir la formación de circunscripciones electorales en los territorios donde dominan o ejercen una presencia notable, en los que irían al tope de la lista de los escaños, en virtud de las armas, que han jurado nunca abandonar a guisa de reaseguro.

Esas autoridades deberían gozar, además, del derecho de nombrar a sus propios jueces de paz y, probablemente también, a una policía de municipio. Aunque esos territorios, incluso en el máximo delirio contable,no pueden albergar más de un 10 por ciento de la población colombiana, la guerrilla querría un buen paquete de bancas parlamentarias, como manera de formalizar su participación en el poder.

Esa instalación territorial iría unida a unas pretensiones de financiación muy altas; si han de renunciar al peaje de la coca, así como al resto de sus transacciones y "requisas", la guerrilla argumenta que eso habría que pagarlo.

En la práctica, todo ello significa que el Estado debería sufragar el desarrollo de esas regiones –carreteras, obra social y pública– facilitando el presupuesto correspondiente a las autoridades que, naturalmente, serían de toda "confianza" de las FARC, para convertir su parte de Colombia en la "Nueva Arcadia" con la que sueña esta guerrilla que parece un falansterio en forma de división acorazada.

Pero el obstáculo más serio para la paz seguramente lo constituye la eventual aceptación en términos materiales de todas las condiciones anteriores. El presidente asegura que esa hora ha llegado, que el "establishment" ha comprendido por fin que cualquier guerra es más cara que una paz, aunque haya que comprarla, y que altísimos cacaos –como en Colombia se conoce a los barones de la economía– le han hecho saber su mejor disposición a ceder un porcentaje de sus utilidades durante un número de años para acabar con la guerra, aunque jamás se le haya oído a Pastrana deletrear sus nombres.

El alto comisionado para la paz Víctor G. Ricardo decía hace unos días a un grupo de periodistas extranjeros que la paz significaba acabar con una situación en la que "los pobres no podían comer, la clase media no podía vivir, y los ricos no podían dormir". Pero la clase pudiente del país más bien ha mostrado hasta la fecha una gran capacidad para conciliar el sueño, aunque sea teniendo que poner casa en Miami.

> **Acciones:** ***Un día las FARC pueden pedir que se les entreguen fajos de acciones de las principales compañías de Colombia, y no utilidades, sino patrimonio.***

Esta guerra miserable, abrupta, inconquistable por un ejército sin entrenamiento ni suficiente subordinación democrática –pese a que el ministro de Defensa, Lloreda, y el comandante en jefe, Tapias, son convincentes cuando aseguran que ya están empezando a cambiar las cosas–, no afecta realmente más que a una parte de los colombianos. Son los que ni viven ni comen a causa del desplazamiento forzado de poblaciones, hacinamiento en ciudades que ya estaban mal preparadas sin necesidad de nuevas migraciones, y al campesino en general, que si vive en zona de combates está sometido a la guerrilla o a su presunto antídoto, los paramilitares que ha levantado ese mismo "establishment", y, si no, carece de inversión social del Estado para vivir con alguna dignidad.

Destacados "violentólogos" colombianos sostienen que la hora de la verdad llegará cuando a esa paz se le ponga un precio que hayan de pagar muy directamente las grandes fortunas de este país; y que un día las FARC pueden pedir en la síntesis general de la paz que se le entreguen fajos de acciones de las principales compañías de Colombia, públicas y privadas. Y eso no son utilidades, sino patrimonio.

El profesor Gutiérrez Sanín ha escrito que en su país "sólo se puede ser rico o peligroso". Las flagrantes desigualdades sociales han sido un factor, entre otros, si no tanto de la aparición de la guerrilla, sí de su sostenimiento histórico, así como que han contribuido a crear una cotidianidad de la violencia en la que, efectivamente, sólo cuentan en Colombia los que son una cosa u otra; o en bastantes casos, una y otra.

AFLOJO SANCIONES, PERO MANTIENE EL EMBARGO

Un regalito de Clinton para Fidel



AFP

Un vehículo de pasajeros junto a un cartel socialista.
Ahora los cubanos recibirán más cartas, dinero y béisbol.

El régimen cubano tuvo un regalo por el 40 aniversario de su fundación desde el lugar más inesperado: el presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, anunció que el embargo económico que pesa sobre el país sería sensiblemente aliviado en algunos puntos. "Incrementar los contactos con el pueblo cubano", fue como el presidente calificó las medidas que reanudan el servicio postal y amplían los vuelos y los giros postales a la isla. Por otro lado, la Casa Blanca ratificó su voluntad de "mantener la presión sobre Fidel Castro". En efecto, en el mismo día rechazó el proyecto de los ex secretarios de Estado Henry Kissinger y Laurence Eagleburger de formar una comisión bipartidista para "revisar fundamentalmente" el bloqueo económico a la isla.

"Ayudar al pueblo cubano sin fortalecer al gobierno de Castro." Clinton tuvo ayer algo tanto para los enemigos del embargo cubano como para sus partidarios. Para los primeros, además de las medidas en favor del "contacto con el pueblo cubano" (como la reanudación de correo), Clinton levantó las restricciones para el envío de alimentos y productos agrícolas a "organizaciones no gubernamentales", o sea al sector privado. Asimismo, Estados Unidos enviaría al equipo de béisbol ("Los Orioles de Baltimore") para un encuentro amistoso con la selección nacional cubana –con la condición de que las divisas no vayan a parar a las arcas del régimen–.

La repetida obsesión de la Casa Blanca para evitar beneficiar al gobierno cubano responde a las presiones que recibe del lobby anti-Castro de los exilados cubanos. Aunque debilitados por la muerte de su líder Jorge Mas Canosa en 1996, los anticastristas todavía forman un factor poderoso en el Congreso, con dos legisladores republicanos por Florida respondiendo directamente a ese grupo. Clinton intentó complacerlos con una serie de medidas para "lograr un camino democrático", es decir el derrocamiento de Fidel Castro. Renunció a la "revisión" del embargo, y aumentó los fondos a los medios anticastristas Radio y TV Martí, ambos basados en Miami.

Predeciblemente, las venias de la Casa Blanca a sus demandas no fueron suficientes para los anticastristas, que denunciaron las medidas como "ilegales" por violar la resolución Helms-Burton de 1996, y atacaron al gobierno por su "intento de normalizar las relaciones con el dictador cubano".

Algunas pistas del estilo Bielsa

Dijo que sus equipos juegan un 4-3-3 y descartó que Palermo y Batistuta puedan estar juntos. El caso Solari. El debut.

Por Adrián de Benedictis

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Marcelo Bielsa, volvió a mostrar su cintura para esquivar temas polémicos y rehusó hacer comparaciones con el ciclo anterior de Daniel Passarella. De esta manera, en su primer contacto con la prensa al frente del seleccionado, Bielsa se mostró sereno ante cada requerimiento y contestó con su característico ritmo lento las inquietudes de los periodistas.

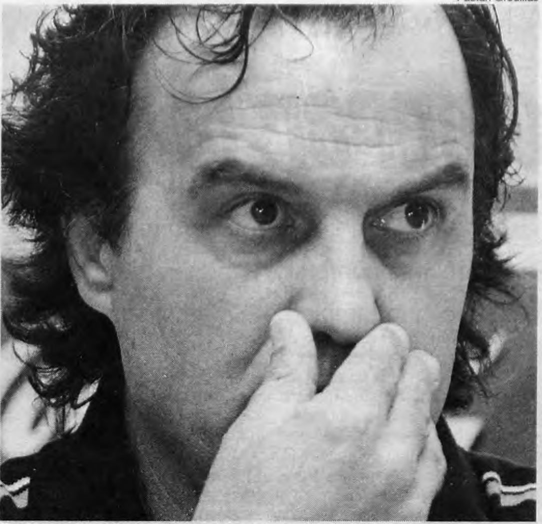
El técnico, vestido con la nueva ropa oficial de la Selección, llegó al salón de conferencias que la AFA posee en Ezeiza minutos después de las 11 y afirmó que "desde que dirijo equipos de fútbol, hace ya más de 20 años, siempre los formé con la misma disposición: una línea de cuatro defensores, un volante de marca, un intermedio y otro de ataque, y luego un extremo derecho, un centroatacante y un extremo izquierdo", señaló. En consecuencia, Bielsa descartó la posibilidad de juntar en un mismo equipo al goleador del fútbol italiano, Gabriel Batistuta, con el delantero de Boca, Martín Palermo: "Siempre me he manejado de ese modo, nunca he hecho convivir a dos 'centroforward' (sic) dentro de la misma estructura. Por ahí, alguna vez sustituí al 'diez' del equipo por algún centroatacante, pero lo hice durante un partido por las necesidades del resultado".

"Soy respetuoso porque valoro el trabajo de Passarella y fijar posiciones cuando no es indispensable significa establecer comparaciones. Prefiero evitar ese tipo de postura", explicó, evasivo, sobre el controvertido tema de la rinoscopia y el pelo largo, que el ex técnico aplicó en su trabajo. Destacó que "es una frecuencia exagerada, el ordenamiento y la programación del trabajo del seleccionado argentino está organizado en función de la realización del Mundial del 2002", fueron sus primeras palabras, respecto de la propuesta del presidente de la FIFA, Joseph Blatter, de organizar un Mundial cada dos años.

Sobre la relación con la prensa, Bielsa comentó que su intención es poder "manejarlo con buena voluntad" y aclaró que la posibilidad de dejar ver los entrenamientos a los periodistas "es un tema que habrá que moderar y darle forma". Además, destacó que espera no tener problemas con la prensa ya que "en algunos momentos consideramos que hay aspectos del ejercicio de nuestra tarea que merecen reserva". Y remarcó que tratará de comunicar las cosas "que yo crea que son importantes. Me interesa tener una imagen pública donde no tenga que hablar por hablar".

En cuanto a la situación del volante de River Santiago Solari, en conflicto con la institución de Núñez por la renovación de su contrato, el entrenador puntualizó que "es un tema privado de él, el episodio no ha llegado a nosotros". Por su parte, el presidente de la AFA, Julio Grondona, argumentó ayer que "hay que buscar la forma de que se arregle. En el caso de que River desafecte al jugador, la Selección tendrá que desafectarlo". Asimismo, quedó confirmado que el debut de la Selección será el 2 de febrero ante Venezuela. En tanto, fue descartado el segundo partido, frente a Guatemala, programado para el 6 de febrero en Los Angeles. El equipo jugará su tercer encuentro ante Holanda –con jugadores que militan en el fútbol europeo– el 31 de marzo, en Amsterdam.

Fabián Gredillas



Bielsa enfrentó a la prensa por primera vez.
"Me gustaría no tener que hablar por hablar."

BOCA, SAN LORENZO, RACING Y NEWELL'S

Fin de las vacaciones

Los jugadores profesionales de Boca, San Lorenzo, Racing y Newell's comenzaron ayer los trabajos de la pretemporada previa al torneo Clausura '99, sumándose así a los planteles de Independiente, Vélez, Huracán, Gimnasia de La Plata, Estudiantes, Unión y Central, quienes habían retornado a las actividades el día lunes. Todavía falta el regreso de los jugadores de River que mañana a primera hora se reencontrarán con el técnico Ramón Díaz, en el Hindú Club.

Desde la Boca, los convocados por el entrenador Carlos Bianchi viajaron ayer rumbo a Tandil donde, por la tarde, realizaron una práctica liviana y de reconocimiento. Tres de los 32 jugadores, el colombiano Mauricio Serna –afectado por una infección intestinal– y los juveniles Ariel Carreño y Alfredo Moreno –quienes se irán a préstamo al Atlante de México–, no pudieron viajar con el plantel. Según informó el médico Jorge Batista, Serna se sumará mañana al resto de sus compañeros.

En Boedo, con el debut de Oscar Ruggieri como técnico, el plantel de San Lorenzo, compuesto por 38 futbolistas, se juntó por la mañana para comenzar las prácticas. Un grupo reducido de jugadores fue sometido a una revisación médica, mientras el resto realizó una práctica liviana bajo las órdenes del profesor Miguel Solé. El plantel se entrenará hoy en doble turno, y mañana, por la tarde, viajarán rumbo a Mar del Plata donde quedarán concentrados. También los jugadores de Racing se encontraron con la nueva dupla técnica que integran Gustavo Costas y Humberto Maschio para iniciar sus actividades de verano. El plantel trabajará hasta el sábado en doble turno, y el lunes partirán en micro hacia Mar del Plata.

EL JUVENIL

Noche

4	**ARGENTINA** Costanzo; Roldán, Grabinski, Milito, Rivarola; Duscher, Cambiasso; Montenegro, Aimar, Peralta; Galletti. **DT:** José Pekerman.
1	**VENEZUELA** Vega; Toscano, Villafraz, Pérez, Lanken; Mea Vitali, Chacón, Sequera, Páez, Figueras; Arango. **DT:** Lino Alonso.

Cancha: Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro:** J.Larrionda. **Goles:** 34m. Arango (V), 64m. Duscher (A), 67m. Farías (A), 70m. Galletti (A), 88m. Aimar (A). **Cambios:** 45m. Guillermo por Grabinski (A), 59m. Rosas por Figueras (V), 60m. Farías por Montenegro (A), 71m. Castromán por Peralta (A), 72m. Torrealba por Toscano (V)

Por Ariel Greco
Desde Mar del Plata

El Juvenil dependía de un solo factor para no ganar. De un solo elemento para no dar vuelta ese insólito gol de Arango. Del accidente, que en el fútbol suelen suceder. Sólo el accidente (llámese azar o mala fortuna) que hace que el rebote servido se vaya desviado un centímetro, que el pelotazo desde el área chica rebote en un pierna que andaba por ahí. Sólo eso podía impedir la remontada y el triunfo en el debut. Al final se confirmó esa sensación que flotaba en el estadio desde el minuto cero, que en cuanto entrara el primero se acaba la historia. Y así fue. 4-1 después de un inesperado 0-1. Y esto es el comienzo.

Pese a lo que se esperaba Pekerman no paró el equipo con tres defensores sino con una línea tradicional de cuatro volantes, con Duscher y Cambiasso repartiéndose el centro y el resto revoloteando del medio hacia adelante con Galletti más de punta y bien abierto sobre la izquierda. Argentina comenzó jugando con mucha tranquilidad, manejando conceptos básicos de tocar y buscar claros para cambiar los ritmos. Venezuela fue un equipo inédito. Jugó con siete defensores, dos carrileros y un punta, este último parado en los tres cuartos de campo propio, como gesto de mayor audacia. Entonces, a la Argentina le sobró media cancha para jugar y hombres en el fondo que fue soltando de a poco pero sin llegar a tener peso en los metros finales. Así y todo, sin apretar el acelerador a fondo, con Aimar desconectado y Peralta impreciso, dependiendo demasiado de ese buen inicio de Montenegro, el Juvenil construyó ocho situaciones de gol en la primera media hora. Sin embargo, ese fantasma del accidente rondó en las dos áreas. En la de Venezuela cuando el gol fabricado no se concretaba. En la propia porque en el único corner Costanzo calculó mal y el cabezazo de William Pérez se fue apenas alto. En la segunda llegada, con pelota para-

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **C-G-Q-W**)

1	8404	11	2479
2	2752	12	8078
3	9303	13	0576
4	8455	14	4724
5	5396	15	3208
6	0773	16	3359
7	3011	17	1158
8	1997	18	7693
9	0219	19	2550
10	0109	20	8809

Nacional (Vespertina-Letras **G-K-M-R**)

1	5812	11	3419
2	6702	12	3271
3	2612	13	1019
4	1911	14	6896
5	7874	15	5128
6	4610	16	5689
7	2086	17	4522
8	4258	18	7238
9	5164	19	4185
10	8958	20	2411

Bonaerense (Vespertina)

1	3403	11	4053
2	3104	12	6350
3	1612	13	8958
4	5141	14	2825
5	6108	15	6385
6	6515	16	6184
7	1509	17	8367
8	6868	18	8710
9	972	19	5648
10	0909	20	2887

Nacional (Nocturna-Letras **I-H-V-Y**)

1	8016	11	4885
2	9862	12	1756
3	6535	13	9903
4	7795	14	4657
5	5454	15	6123
6	8989	16	8235
7	2193	17	2191
8	5560	18	5930
9	2437	19	1484
10	0244	20	9238

Bonaerense (Nocturna)

1	5461	11	1248
2	8814	12	4064
3	6568	13	7440
4	7347	14	0119
5	5459	15	7770
6	4354	16	8977
7	7744	17	9380
8	0808	18	6913
9	6558	19	5761
10	1984	20	3087

GOLEO A VENEZUELA EN EL DEBUT DEL SUDAMERICANO

de Reyes con cuatro regalos

Argentina desperdició un tiempo y hasta estuvo en desventaja. Duscher, Farías, Galletti y Aimar hicieron los goles.

Apertura sin estridencias

El campeonato sudamericano Sub-20 quedó inaugurado en el mismo momento en que el chileno Mirosevic movió desde el círculo central en el encuentro ante Ecuador. De acuerdo con la decisión de los organizadores se prefirió no efectuar la clásica ceremonia de presentación debido a que consideraron que el certamen ya es lo suficientemente agotador para los equipos (9 partidos en 20 días) como para sumarle un motivo extra de cansancio. Tampoco se ejecutaron los himnos nacionales de los países ni se hará a lo largo del certamen para evitar silbatinas del público, como las que ocurrieron en ocasión del Panamericano y del Preolímpico disputados en la ciudad. En cambio, si bien el reglamento contempla que sólo siete suplentes pueden integrar el banco, se resolvió previo acuerdo de todas las delegaciones, y un llamado telefónico de Eduardo Deluca a la FIFA, que todos los miembros de la lista de buena fe estén en condiciones de ser sustituidos. Todos los participantes también permitieron que Bolivia realizara dos variantes en su nómina pese a que el plazo estaba vencido. El cambio obedeció a que Doyle Vaca y Danny Callaú fueron sorprendidos borrachos por el entrenador Ovidio Messa, que decidió desafectarlos y convocar a César Severich y Freddy Apuri. Otra novedad fue la inclusión de enormes tachos con botellas de agua detrás de los arcos y a los costados de la cancha para que los jugadores se refresquen en cualquier interrupción del juego.

da, Arango cabeceó antes que todos, Costanzo estaba mal parado y entre su error y el viento pusieron a Venezuela al frente, cuando nadie, ni los venezolanos, lo esperaban.

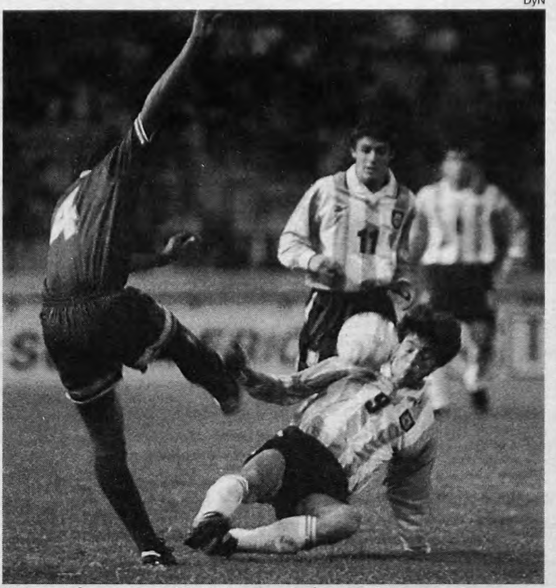
Pekerman se fue preocupado al vestuario. El equipo había jugado bien pero no había tenido profundidad y tampoco había aparecido la reacción al sacudón por el gol de Arango. En los minutos finales había aparecido el nerviosismo y el descontrol. Pero Pekerman hizo un primer cambio decisivo. "Sacrificó" a un defensor "inútil" (por el resultado y las intenciones de los venezolanos) como Grabinski, dejó una línea de tres en el fondo y puso a Guillermo. Entonces el equipo tuvo la profundidad que le había faltado porque encontró el modo de desbordar por derecha con el "oficio" de puntero del pibe de Boca. Y lo que no había conseguido en un solo tiempo lo logró en solo seis. Primero fue Duscher, entrando por derecha a pase de Guillermo, enseguida fue Farías desviando un tirito de Rivarola y al toque fue Galletti con un formidable cabezazo para poner un 3-1 más justo y cercano a la realidad. Sobre la hora, cuando ya había pasado el tiempo del lujo y el floreo, Aimar clavó de un ángulo el cuarto y último de la serie.

Posiciones del grupo A

Equipo	Pts.	J	G	E	P	Gf.	Gc.
Argentina	3	1	1	–	–	4	1
Chile	3	1	1	–	–	2	0
Ecuador	0	1	–	–	1	0	2
Venezuela	0	1	–	–	1	1	4
Perú	0	–	–	–	–	–	–

Próxima fecha: Jueves 7: Perú–Venezuela (20.10 por TyC), Argentina-Ecuador (22.10, por Telefé)

DyN



Wilson Pérez cruza a Sixto Peralta, atrás mira Aimar.

El Juvenil hizo todo en un tiempo. Y le sobró paño en el debut.

UNA VICTORIA MUY CLARA

Chile no pasó sustos

2	**CHILE** Núñez; Alvarez, Maldonado, Mena. Escalona; Ormazábal, Santis, Mirosevic, Pizarro; Neira, Moya. **DT:** Vladimir Bigorria.
0	**ECUADOR** Villafuerte; Corozo, Hidalgo, Ayoyi, Torres; Padilla, Cortez, Méndez, Bonito; Tenorio, Borja. **DT:** Carlos Torres.

Cancha: Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro:** C. Amarilla (Paraguay). **Goles:** 26m. Neira (C), 29m. Moya (C). **Cambios:** 45m. Navea por Santis (C) y Quinteros por Padilla (E), 57m. Córdoba por Mirosevic (C), 62m. Chedraui por Borja (E), 68m. Mejía por Tenorio (E), 83m. García por Neira (C).

Por A. G.

Como comienzo del Sudamericano, el primer tiempo de Chile fue un buen aperitivo del torneo. Y está bien dicho porque después del segundo gol los ecuatorianos bajaron los brazos, renunciaron a la posible remontada y ya no hubo competencia sino monólogo de los rojos que si no hicieron más goles fue porque sus delanteros se engolosinaron en buscar el lucimiento personal.

El equipo de Bigorria comenzó a desequilibrar con la velocidad de sus puntas Neira y Moya, que no podían ser controlados por los lungos ecuatorianos que respondían, aisladamente, por Bonito, un delantero alto y flaco que puso en aprietos a los centrales. Pero el esfuerzo por mantener el cero se derrumbó con los goles de Neira y Moya en apenas seis minutos. Ecuador comenzó a equivocarse, a achicar mal y Chile comenzó a jugar al borde del área de los amarillos. Ganó Chile con absoluta claridad y demostró que es uno de los candidatos al título. Llegaron con buenos antecedentes y anoche, en un solo tiempo, lo confirmaron con autoridad.

FUERA DE JUEGO

Público. El estadio mundialista no tuvo el marco que se esperaba de acuerdo al ritmo de venta de entradas en los días previos a la fecha inaugural. No hubo más de 12.000 personas, en su mayoría grupos familiares y de adolescentes.

◆◆◆

Visitas. Entre los notables que estuvieron en las plateas se vio a varios empresarios, entre ellos Juan Simón, un ex campeón mundial juvenil. También estuvo el diputado y dirigente de Boca Roberto Digón y José Omar Pastoriza, entrenador de la selección venezolana de mayores.

◆◆◆

Confusión. El plantel argentino llegó temprano a la cancha y vio el primer tiempo de Chile-Ecuador desde las plateas. Hasta esa hora duraban las bromas y el clima estudiantil que explotó cuando un vendedor de gaseosas le preguntó a Diego Crosa dónde andaba Riquelme, porque quería pedirle un autógrafo. Riquelme estaba en Tandil concentrado con Boca.

◆◆◆

Solos. José Pekerman y Hugo Tocalli debieron hacer trámites personales antes del partido, por eso el plantel llegó sin ellos en el ómnibus. Los entrenadores lo hicieron por separado en sendos autos particulares. Pero los dos llegaron un cuarto de hora antes del comienzo del primer partido.

◆◆◆

Promesas. Pastoriza prefirió eludir a la prensa pero se supo que siguió atentamente a cuatro chicos de los juveniles porque podría convocarlos para el equipo mayor. Mea Vitali y Wiliam Pérez, ambos defensores, el volante Ricardo Páez y el delantero Juan Arango. El Pato los tiene en cuenta para el amistoso con Argentina que será el debut de Marcelo Bielsa.

◆◆◆

Opinión. "Para poner hay que sacar. Los calendarios internacionales están saturados y con este cronograma es imposible adelantar una decisión", dijo Julio Grondona, de poncho y anteojos, cuando lo consultaron sobre la idea de Joseph Blatter de hacer Mundiales cada dos años.

El extraño mundo catódico de los locos bajitos

Los niños siempre garantizan rating, pero pocas veces autenticidad. Y la TV se convierte en una especie de universo paralelo.

Por Mariano Blejman

Dady Brieva habla con Matías, un rubio de siete años, y le pide que deletree una canción de las Spice Girls. Matías dicta con excelente entonación: "Sari dari vari, dari vari...", totalmente convencido de lo que está haciendo. Detrás de la pantalla, cientos de personas se regodean con la dulzura del muchachito. El papel de los niños que actúan, juegan o participan dentro de la TV ha sido siempre confuso. El manoseo varía entre la concepción de *niños que hacen de estúpidos* (o lo que algunos productores consideran que debe ser un niño) versus *niños que hacen de niños* versus *niños que –simplemente– son niños.*

En "Día D" (América), Jorge Lanata los ponía a dibujar antes de ir al corte; en las largas tardes de ATC, Mario Socolinsky suele echarlos de la tele cuando trata temas como "El aborto"; en "Chiquititas" (Telefé) los niños hablan como si fueran grandes; las Trillizas de Oro los tratan como nenes de utilería; en "Magazine For Fai" (TyC, a partir del lunes en América), Mex Urtizberea trabaja con ellos desde la improvisación e ingenuidad y Dady, en "AgranDadytos" (Canal 13, dos especiales que llegaron a los 20 puntos de rating), repitiendo una fórmula española, charla con ellos con el respeto que los grandes deberían tener por los chicos, aunque a veces genere situaciones forzadas.

Algunos actores y productores trabajan con los chicos desde lo espontáneo. Según Urtizberea, "el niño que pierde la ingenuidad perdió la creatividad. Actualmente tengo dos o tres chicos de 14 y 15 años que siguen en el programa porque mantienen la creatividad. Ahí está el secreto de 'For Fai'. Improvisan, vienen a divertirse y a jugar, sin que sea una obligación y una tortura". Ya lo dijo alguna vez el recordado actor y escritor infantil Pipo Pescador. "Cuando hay libreto y el juego se reemplaza por un contrato, el niño sufre, su espontaneidad muere y el estereotipo produce lo que vemos por TV."


"Chiquititas", un tanque de Telefé que se vende en Latinoamérica. *Allí, los niños entablan diálogos que están lejos del lenguaje infantil.*

Choque: ***"Les ponen textos de chicos hechos por grandes para que sean chicos, lo cual, además de ser una tortura, es totalmente falso", dice Mex Urtizberea.***

Un ejemplo válido de este esfuerzo en lograr que el niño "sea niño" puede verse en los diálogos de "Chiquititas". Urtizberea ataca: "Les ponen textos de chicos hechos por grandes para que sean chicos, lo cual, además de ser una tortura, es totalmente falso". Para Patricia Surano, productora de "AgranDadytos", el programa surgió con la idea de algo hecho por chicos para grandes. No se ponen los fenómenos ni estrellitas, ni bichos raros... Son chicos normales que cuentan cosas de grandes".

Los programas para chicos siempre funcionaron como semillero de "nuevos valores". Ya en 1983, "Señorita Maestra" mostraba a Gloria Carrá como "la Mechi". "Clave de Sol", (emitido entre el '87 y el '90 por el 13, con picos de 22 puntos de rating), donde trabajaban Pablo Rago, Cecilia Dopazo y Julián Weich, y las actuaciones de Fabián Vena y Laura Novoa –ya más grandecitos– en "Socorro 5º año" (Canal 9) son una muestra de que muchos de los chicos que van a la tele tienen un futuro promisorio. Tal vez por eso –cada vez más– los pibes van a buscar trabajo a la pantalla chica.

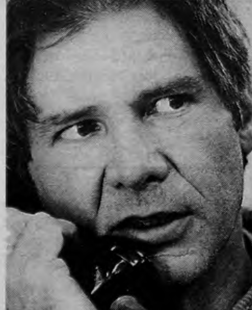
Desde la irrupción entre 1994 y 1995 de programas como "Montaña Rusa", "Chiquititas" y "Amigovios", los pequeños se convirtieron en objeto de culto de los guionistas. Los productores siguieron explotando el "espíritu cristalino" con rebuscados diálogos adultos. En "Cebollitas", "Chiquititas" –un éxito que se vende a diversas plazas de Latinoamérica, donde se hacen versiones regionales– y "Caramelito en barra" los ubicaron como personajes centrales, y en "De corazón", "Verdad/Consecuencia" y "Mi cuñado" fueron elementos importantes del guión. Para "Chiquititas", en 1997, cerca de 12.000 chicos se postularon a un casting. Para el programa de Dady entrevistaron a más de 300 chicos antes de la emisión.

El público joven es el que más mira televisión. Representan más del 17 por ciento de la audiencia, ya que ven más de 3 horas por día. Pero los niños cada vez observan menos "programas para chicos". Dice Mex: "Muchas veces los usan para series que están diseñadas por los grandes, que piensan en cómo tendrían que pensar los chicos". Dady, en cambio, charla con ellos "casi" como si fueran grandes. Surano dice que "con los chicos se trabaja sin red, no se sabe qué puede ocurrir".

Como dicen las señoras, "habría que ponerles un ladrillo en la cabeza para que no crezcan". Pero algunos crecen, y su vida transcurre dentro de la tele. O por lo menos puede seguirse a través de ella. Ya lo descubrieron hace tiempo en Hollywood: "Jamás trabajes con animales, ni con niños, que van a opacarte", dicen. Será que los niños lo saben y se están haciendo los tontos.

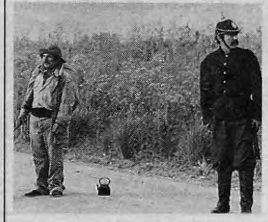
TV

10.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
2-INDIANA JONES, LA SERIE.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13.00
2-SI LO SABE CANTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-ATORRANTES.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
7-MAURO VIALE.
9-BAYWATCH.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DESESPERADAS POR EL AIRE.
14.30
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
15.00
9-CAMILA.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-SEÑORAS SIN SEÑORES.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DETALLES.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LA NIÑERA.
13-LUZ MARIA.
17.00
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
9-PRECIOSA.
11-EL ZORRO.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.30
7-VIVIR MEJOR.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-HUNTER.
11-MARIA MERCEDES.
13-CARAMELITO Y VOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA NOCTURNA.
19.30
9-MI EX.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TODA UNA VIDA.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-ARGENTINA EN MENDOZA.
9-ESPECIAL DE HABLEMOS CLARO.
11-CINE: "La fuga"
13-CINE: "El fugitivo".


Harrison Ford es "El fugitivo". A las 22 por Canal 13.

23.30
2-ALUCINE.
0.00
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Full contact".
0.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



QUE VIVAN LOS CROTOS
De Ana Poliak.
A las 20.30 por Volver

Entre los principales realizadores argentinos de la actualidad hay un lugar asegurado para Ana Poliak, y el trabajo que le permitió entrar en esa categoría fue *Que vivan los crotos*, su ópera prima. Poliak retrató la vida y las costumbres de los "crotos", personajes libertarios y nómades que viajaban gratis en los trenes gracias a los decretos del gobernador de la provincia de Buenos Aires José Camilo Crotto. En un principio fue pensada como una producción para TV (tuvo aportes del Channel Four británico y Televisión Española).



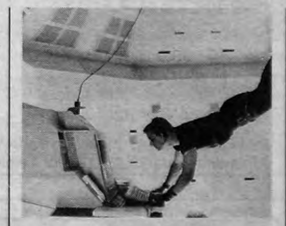
A LA HORA SEÑALADA
De Fred Zinemann.
A la 1 por Bravo.

Junto con *Duelo al sol* o *La diligencia*, este clásico de Zinneman ha sido considerado uno de los mejores westerns de la historia del cine. En tiempo real, se asiste a la que puede ser la última hora en la vida de un viejo sheriff de pueblo (Gary Cooper). Varios pistoleros están viajando hacia su jurisdicción para vengarse de él por haberlos detenido hace años. Cooper busca ayuda entre los miembros de su comunidad, pero a medida que corran los minutos, las calles se irán vaciando hasta que quede solo junto a una mujer (Grace Kelly).



DOCE MONOS
De Terry Gilliam
A las 22.05 por Cinecanal.

Basándose en el mediometraje *El espigón* (1962) del realizador francés Chris Marker, Terry Gilliam (*Las aventuras del barón Munchausen, Brazil*) realizó su primera película estadounidense, con Bruce Willis como protagonista. La historia de un hombre del futuro que viaja a esta época, para averiguar sobre la génesis de un desastre que arrasó el planeta, había sido narrada por Marker con foto fija. Gilliam prefirió su estilo barroco y alocado, respetando la mayor parte del argumento y algunas alegorías al cine del francés.



MISION IMPOSIBLE
De Brian De Palma
A las 23.35 por Cinecanal.

Los que busquen un nuevo capítulo de la filmografía de autor de De Palma deberán perder toda esperanza: *Misión imposible*, el largometraje que llevó a la pantalla grande la inmortal serie televisiva, fue un emprendimiento producido y protagonizado por el actor Tom Cruise. Esta vez, la misión imposible será desentrañar un complot que involucra ex espías rusos, venta ilegal de inteligencia artificial, tráfico de armas y otras calamidades de fin de siglo. Pero con el estilo y los *gadgets* que caracterizaron a la serie.

LAS MEDICIONES NO FAVORECIERON A "AZUL TELEVISION"

El rating todavía está verde

Las primeras emisiones de los estrenos previstos para el verano mostraron que, por ahora, y más allá de la calidad artística de los programas, el nuevo canal sigue lejos de los líderes, Telefé y el 13.

El debut de Azul Televisión con su nueva programación a cuestas no resultó todo lo espectacular que imaginaban sus productores. El lunes, el ex canal de la palomita lanzó sus apuestas más fuertes para este verano: "Atorrantes", "Mi ex", "Salvajes" y "Mamitas", en un intento de renovación que tiene más que ver con los nombres que con una propuesta televisiva. Si los nuevos dueños están preocupados por las cifras, la estética más cuidada y prolija que pretenden imponer aún no se vio favorecida por el rating.

Según las cifras de Mercados y Tendencias, "Atorrantes" quedó cuarto en su franja, con 2,9 puntos (Telefé midió 20,5; el 13, 7,1, y América 5,6), mientras que "Mi ex", "Salvajes" y "Mamitas" obtuvieron el tercer puesto (con 4,9 puntos, 6,8 y 5,4, respectivamente), aventajados por Telefé y Canal 13. De todos modos, hablar de fracasos o triunfos resultaría apresurado, teniendo en cuenta que, durante el último año, el canal conservó un bajísimo perfil y que los nuevos productos debieron competir con otros de peso. La nueva versión de "Atorrantes", más liviana y de entretenimientos, debió vérselas con el legendario "Si lo sabe cante", de Roberto Galán, "El noticiero de Santo", y el exitoso "Muñeca brava" (Telefé); mientras que "Mamitas" compitió con el superpromocionado "Campeones de la vida", de Adrián Suar, y "Verano del '98". Vistoso tratamiento artístico y escenografías, mayor o menor calidad en los guiones, pero una idea clara de lo que se quiere contar en todos los programas, fueron el denominador común que marcó a cada una de las nuevas propuestas. La renovada etapa de la flamante emisora se inició a las 12 con el formato de media hora del noticiero "Azul Noticias" –que también va a las 19 y 24–, que se completó con la serie "Mellizas y rivales" de la compañía Fox.

La primera de las tres comedias que vio la luz fue "Mi ex", donde Nora Cárpena y Rodolfo Bebán interpretan a una pareja divorciada desde hace 20 años, que acude en ayuda de su hija, también separada, para cuidar a sus dos nietos. Otra de las apuestas del canal es "Salvajes", en el que Valeria Lynch se pone en la piel de una manager de grupos tropicales que supo hacer dinero como cantante de ese género, una carrera que abandonó por un motivo que, por ahora, permanece secreto. En "Mamitas", cuatro mujeres con estilos de vida diferentes tienen a sus hijos como punto de contacto, y el lugar de encuentro obligado es la colonia de vacaciones de los chicos. Así, Azul Televisión inició un nuevo camino al que esta semana se sumarán el español Jesús Quintero ("El perro verde") el próximo domingo, a las 23, y Lía Salgado, quien desde hoy a las 22 animará una serie de reportajes especiales.

Aeropuerto Tom Jobim

El presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso sancionará hoy una ley, promovida por el Congreso, que dará al aeropuerto internacional de Río de Janeiro, hoy conocido como El Galeao, el nombre del músico Antonio Carlos Jobim. La firma del mandatario pondrá punto final a una verdadera novela carioca sobre la mejor forma de rendir homenaje a Tom Jobim, sobrenombre con el que se hizo famoso el maestro de la bossa nova, fallecido en 1994 y autor de canciones como "Garota de Ipanema" y "Aguas de marzo". Uno de los más polémicos capítulos de la historia habla de un confuso cambio de nombres de calles, que envolvió a las principales avenidas del barrio de Ipanema, que alberga una de las playas más famosas de la "Cidade Maravilhosa". Allí, Jobim compuso sus clásicos junto a otro histórico de la música brasileña, el también ya fallecido Vinicius de Moraes.

BATEA

Tango x 2



Sonia Possetti toca piano. Damián Bolotín, como la rima lo indica, el violín. Ambos tienen formación clásica. Pero los dos, también, poseen una importante experiencia como músicos populares. El proyecto llamado sintéticamente *Tangos* y editado recientemente por EPSA podría ser uno de esos tantos en que se intenta vestir de seda a las monas. Pero no, los recursos camarísticos, el trabajo detallado de matices y la buena técnica de ambos intérpretes en lugar de conspirar contra la roña (como bien señala Atilio Stampone en las notas del folleto) logran versiones de exquisito buen gusto de tangos como "Loca bohemia", "Nada" o "Nunca tuvo novio". Pero la frutilla está en los originales "Entre nosotros", de Bolotín, "Eramos tan jóvenes", de y con Leopoldo Federico en bandoneón, y "Será mañana", compuesto y arreglado para el dúo por Rodolfo Mederos.

Llegó Naxos

Hacía un par de años que no entraba en la Argentina un nuevo embarque del sello que revolucionó el mercado discográfico clásico. Naxos, algo así como la historia de la música de tradición escrita, de Perotin a Boulez y a $ 8 por disco, ahora es distribuido oficialmente en el país y su catálogo puede conseguirse con facilidad. Algo a tener en cuenta es que, a diferencia de otras series económicas, en éstas las versiones son de primer nivel. Los discos de la Camerata Oxford, del Trío Joachim o del Cuarteto Kodaly aportan, en muchos casos, las mejores lecturas conseguibles en CD de las obras que interpretan. Por ejemplo, no hay mejor posibilidad en el mercado para los *Contrastes para clarinete, violín y piano* de Bartók o para el maravilloso *Stabat Mater* de Karol Szymanovski, que las de Naxos. Y el secreto del precio no es tan secreto: presentaciones austeras, nada de contratos de exclusividad y profusión de músicos de atrás de la ex cortina y de la balcanizada zona balcánica.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Marcelo Moguilevsky (músico)

1) *Blow Up* (Richard Galliano-Michel Portal).
2) *Charms of The Night Sky* (Dave Douglas).
3) *Balkanology* (Ivo Papasov).
4) *Bartók: Cuartetos* (por el Cuarteto Tokio).
5) *Sketches of Spain* (Miles Davis-Gil Evans).

Gerry Mulligan y el arte de escribir para grandes bandas

El gran saxo barítono fue, además, un compositor y arreglador fundamental. Un CD ejemplar reúne sus trabajos del '57.

Por Diego Fischerman

La tradición de las big bands es al jazz lo que las grandes orquestas de los '40 y los '50 es al tango. Ligadas en principio al baile, algunas de ellas empezaron a desarrollar el lenguaje, llegando incluso a lo experimental. La tensión entre ese formato *menor*, comercial y poco considerado en círculos artísticos, y la sofisticación musical a la que podía llegar en algunos casos era, justamente, lo que volvía más interesante el asunto. Dejando afuera el caso de la orquesta de Ellington, una rara avis desde finales de los '20, el salto se produce a fines de los '40. Un salto protagonizado, sobre todo, por la orquesta de Stan Kenton, para la que componía un jovencito de 19 años llamado Gerald Mulligan, y por ese experimento llamado *The Birth of the Cool*.

Allí, varios de los músicos más importantes de la escena neoyorquina del momento se juntaron alrededor de un trompetista joven y casi principiante para responder a la pregunta estética que los acuciaba. ¿Era posible escribir para un grupo grande sin perder la cualidad improvisatoria del Bop? Los que le encontraron la vuelta fueron dos arregladores y compositores. Uno, Gil Evans, volvería a trabajar en varias ocasiones con Miles Davis, el trompetista. El otro era, de nuevo, Mulligan. Autor de 8 de las 12 piezas del álbum, terminó siendo, sin embargo, mucho más famoso como saxofonista. Es más, su nombre se convirtió en sinónimo casi absoluto del barítono, el menos tocado de los saxos. Pero también del *cool*, esa palabrita que en el jazz jamás significa frío sino, más bien, fino y preciosista.

El estilo de Mulligan como compositor ya mostraba, en todo caso, lo que sería uno de sus rasgos más notables: el gusto por el contrapunto. Alcanza con escuchar su legendario cuarteto sin piano (y con Chet Baker en la trompeta) o el entretejido de preguntas y respuestas en sus grabaciones con el saxo alto de Paul Desmond, con el trombón a válvula de Bob Brookmeyer o, por qué no, con el bandoneón de Astor Piazzolla. Pero es en la escritura para orquesta donde estas características llegan a sus posibilidades más altas. Y pocas orquestas fueron tan geniales, breves y, hasta cierto punto, secretas, como la que Mulligan reunió en los estudios de la Columbia el 19 y el 20 de abril de 1957. Lee Konitz en uno de los saxos alto, Zoot Sims y Charlie Rouse en el tenor, Brookmeyer en el trombón y



el propio Mulligan en barítono y piano eran algunos de los convocados que grabaron, apenas, cuatro temas. Cuando el disco finalmente se editó, en 1977 y junto a arreglos que el saxofonista había escrito para la banda de Gene Krupa en 1947, se mezclaron las distintas tomas, utilizando una como base para *pegarle*, por ejemplo, so-


El nombre de Gery Mulligan es un sinónimo de saxo barítono.
Pero también fue uno de los mejores compositores del jazz.

los de las otras. Ahora, en *Mullenium*, el nuevo CD de la brillante serie Legacy que Sony edita en Estados Unidos (y que por cuestiones difíciles de comprender no distribuye en Argentina, aunque sí en Chile y Brasil), aparecen completas, por primera vez, las tomas elegidas como mejores en ese momento: la 4 y 5 de "Motel" y la 6 y 7 de "Thruway".

Otro original de Mulligan, "Mullenium", y una versión exquisita de "All The Things You Are", el clásico de Hammerstein y Kern, completan la sección 1957 del disco. Aquí están, también, los tres temas grabados por la orquesta de Gene Krupa (es notable la versión de "How High The Moon", con su interpolación de "Ornithology") y, también, los trabajos *gemelos* del *Birth of the Cool* de Davis: "Elevation" y "Between The Devil and The Deep Blue Ocean", grabados en 1949 por la orquesta de Elliot Lawrence. Sin cargar las tintas en la presentación y con el mismo bajo perfil que parece haber sido siempre el destino de esta orquesta, este CD es una de las reediciones más importantes de los últimos tiempos. El único problema, para los sufridos compradores locales que deben soportar las arbitrariedades de las filiales locales de los sellos multinacionales, es que la única manera de obtenerlo es en alguna de las disquerías especializadas que encargan CDs a pedido (Minton's, en la Galería Río de la Plata, El Agujerito, en la Galería del Este, o Rock'n Freud, detrás del shopping Alto Palermo). También, si se animan a pasar el número de tarjeta por Internet, en las virtuales Music Boulevard, Amazon o CD Now.

Lanzamientos



THE PRINCE OF EGYPT
BANDA DE SONIDO ORIGINAL
DREAMWORKS, 1998

6 PUNTOS Aladino era una sirenita llamada Anastasia, que recibió las tablas de la ley de la bella y la bestia. O algo así. Poco importa si se trata de Spielberg, Warner o Disney. En la promocionada guerra de los dibujitos, el Rhythm & Blues blando, blandísimo, apto para Oscars y FM, es siempre el mismo. En este caso, está el consabido hit, a cargo de Whitney Houston y Mariah Carey, está el toque de rap por el lado de Boyz II Men y está lo que, a todas luces, es lo único que despega de lo previsible: la breve participación de la israelí Ofra Haza. **D. F.**



THE BEST OF 1980-1990
U2
ISLAND, 1998

9 PUNTOS Las antologías suelen dejar gusto a poco. O, en bastantes casos, gusto al gusto del antologizador. En las selecciones hay un algo de escamoteo. ¿Se puede pensar acaso en algo así como "Lo mejor de los Beatles"? ¿Cada canción no tiene, en cada uno de los discos, exactamente el lugar que le está destinado? Sin embargo, esta selección, además de brindar, en serio, la posibilidad de tener las canciones más significativas de los irlandeses en un solo CD, ostenta una inusual y bienvenida coherencia. **D. F.**



CARABAJALAZO
PETECO CARABAJAL Y OTROS
POLYGRAM, 1998

9 PUNTOS Si hay una familia célebre dentro del folklore argentino, son los Carabajal. Por un lado están las raíces, innegables, de este grupo de talentosos parientes santiagueños (si se duda, recurrir a "La Telesita", de Agustín Carabajal y Chazarreta). Pero, más importante aún, está el vuelo, la inspiración y eso indefinible que hace que canciones como "Perfume de carnaval" o "Como pájaros en el aire" se hayan convertido ya en clásicos. Aquí, en vivo en el Luna Park en septiembre del '98, la familia en pleno demuestra que tiene algo para decir. **D. F.**



LIVE IN ITALY
CECILIA BARTOLI
LONDON, 1998

9 PUNTOS Grabado en vivo en el Teatro Olímpico de Vicenza, en este disco Bartoli aparece acompañada por el grupo barroco Sonatori de la Giocosa Marca y por el pianista Jean-Yves Thibaudet. El resultado es una puesta en escena fenomenal de su técnica extraordinaria, del bellísimo timbre y de su increíble comunicatividad. Para amantes del virtuosismo, nunca antes se escuchó algo como su impactante interpretación del aria de Vivaldi "Agitata da due venti". Sobresalen también "Zaide", de Berlioz y el notable "Canto negro", de Montsalvage y Guillén. **D. F.**

LOS GRAMMY 1999 LES DAN PROTAGONISMO

Las mujeres al poder

Las chicas arrasaron con las nominaciones de los premios "serios" de la industria, que se entregarán el 24 de febrero. Los argentinos Enanitos Verdes compiten en el rubro de "performance latina".

Las mujeres demuestran su poder en la industria discográfica mundial con la distribución de las 460 nominaciones en 95 categorías para los premios Grammy 1999, que se entregarán por 41° oportunidad el miércoles 24 de febrero, en Los Angeles. Los cinco lugares del rubro "Mejor Album" son para ellas, a saber: Madonna (*Ray of light*), Sheryl Crow (*The globe sessions*), Garbage (*Version 2.0*), Lauryn Hill (*The Miseducation of Lauryn Hill*) y Shania Twain (*Come on over*). La rapper y actriz Lauryn Hill encabeza la lista de acumulación de nominaciones, con diez, seguida por Sheryl Crow y Shania Twain con seis, Madonna con cinco y Celine Dion y Brandy con cuatro. Además, Madonna –la reina indiscutida de todas ellas– competirá con *Ray of light* (su último trabajo tras una larga pausa artística) en cinco categorías, entre ellas "mejor grabación" y "mejor álbum pop". Esta es la primera vez en sus 17 años de carrera artística que un disco de Madonna es nominado como mejor álbum. En la categoría "mejor performance latina de rock alternativo", iniciada el año pasado (y que ganaron Los Fabulosos Cadillacs), el grupo argentino nominado es Enanitos Verdes, por su álbum *Tracción acústica* (ver recuadro).

Ganadoras: ***La rapper y actriz Lauryn Hill encabeza la lista de nominaciones, seguida por Sheryl Crow, Shania Twain, Madonna, Celine Dion y Brandy.***

El panorama de las nominaciones para los Grammy no hace más que confirmar el momento de gracia femenino en el mercado de la música. El año pasado, la gira *Lilith Fair* –impulsada por la canadiense Sarah Mc Lachlan– íntegramente conformada por mujeres, fue la que más recaudó en Estados Unidos. Y otra canadiense, la cantante Celine Dion, cuya grabación de la archidifundida canción "My heart will go on" –tema principal del film *Titanic*– vendió 12 millones de copias, con lo que se convirtió en el más vendido del año según la revista especializada *Billboard*. Para esta entrega, Dion fue nominada como "mejor álbum pop", "mejor grabación" y "mejor canción del año". Lauryn Hill, quien lanzó en 1998 su carrera como solista luego de abandonar la agrupación The Fugees –con quienes ya ganó dos premios en años anteriores–, recibió un total de diez nominaciones por su excelente álbum debut *The miseducation of Lauryn Hill*, que figura además en casi todas las listas de preferencias de las publicaciones especializadas en música en los Estados Unidos.

En la categoría de mejor grabación del año competirán además de Madonna y Dion, las adolescentes Brandy y Monica, con la canción "The boy is mine", el grupo The Goo Goo Dolls con "Iris" y Shania Twain, con su tema "You're still the one". Por el galardón a la mejor canción del año se enfrentarán Aerosmith con "I don't want to miss a thing", The Goo Goo Dolls con "Iris", el cantante gospel Kirk Franklin con su tema "Lean on me", Celine Dion con "My heart will go on" y Shania Twain con "You're still the one". En la categoría de mejor artista nuevo fueron incluidos los Backstreet Boys (según *Billboard* los segundos más vendedores de 1998, con nueve millones de copias colocadas), el cantante de ópera Andrea Bocelli, el cantante country Dixie Chicks, Lauryn Hill y Natalie Imbruglia. Por el Grammy al mejor álbum pop del año competirán además de Madonna, el veterano Eric Clapton, Celine Dion, Natalie Imbruglia y la Brian Setzer Orchestra. Mientras que por el premio en la categoría "mejor performance pop latina" competirán los ídolos para adolescentes Enrique Iglesias (*Cosas del amor*), Ricky Martin (*Vuelve*) y Chayanne (*Atado a tu amor*), con los más veteranos José Feliciano (*Señor bolero*) y Juan Gabriel (*Celebrando 25 años de Juan Gabriel: En concierto en el Palacio de las Bellas Artes*).



Por primera vez en su historia, Madonna aparece en "Mejor álbum". *Su disco "Ray of light" se encuentra nominado en cinco categorías.*

La avanzada de los latinos

Desde su instauración el año pasado, la categoría "Mejor performance latina de rock alternativo" es referente y/o medida para el rock hecho en el extenso y variopinto territorio que va desde México hasta Argentina. Este año, el tablero de nominaciones entrega, además de representantes de estos dos países –tradicionalmente los más fuertes por una cuestión de historia y mercado–, la aparición de dos artistas colombianos. Compiten este año, entonces, la cantante Shakira (especie de Alanis Morissette a la caribeña) con *¿Dónde están los ladrones?* y el dúo Aterciopelados (por *Caribe atómico*), los argentinos Enanitos Verdes con su grabación *unplugged* titulada *Tracción acústica* (con más repercusión en el resto de América que aquí, debe decirse), los veteranos rockeros mexicanos El Tri (el único grupo de rock de ese país que sobrevivió a la represión y censura de los años setenta) y el grupo de pop rock Maná (por *Sueños líquidos*).

en cartel



THE TRUMAN SHOW
De Peter Weir
(EE.UU.)

*Truman, habitante de la idílica comunidad de Seaheaven, comienza a sospechar que toda su vida es en realidad un programa de televisión. Y comienza a comprobar que puede ser cierto. Con esta premisa, el director australiano Peter Weir (*La sociedad de los poetas muertos, Testigo en peligro*) y el guionista Andrew Niccol (director de* Gattaca*) realizaron un film que tanto aquí como en el resto del mundo ha sido un suceso de crítica y de público. Protagoniza Jim Carrey, en el papel más raro de su carrera.* ***(Cinemark 8, Cineplex, Metro y otros.)***

LA ANGUILA
De Shoei Imamura
(Japón)

A pesar de ser considerado un maestro del cine en su país, Imamura era conocido en Argentina sólo por el fugaz estreno de La balada de Narayama *(1983). En su nuevo film, Imamura cuenta la historia de un oficinista que se entera de que su esposa lo traiciona a través de una carta anónima. Luego de un crimen pasional se entregará a la Justicia, y al salir del penal tratará de hacer una nueva vida.* La anguila *(Unagi, 1997) recibió, junto con* El sabor de la cereza*, la Palma de Oro de Cannes el año pasado.* ***(Premier.)***

cine

ANTZ
APTA.
Animación. Dir.: Eric Dargnell y Tim Johnson. Con las voces de Woody Allen y Sharon Stone.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 18, 20.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ARMAGEDDON
APTA.
Acción. Dir.: Michael Bay. Con Bruce Willis y Billy Bob Thornton.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 16.05, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Comedia musical. Dir.: Randa Hynes. Con Chayanne y Vanessa L. Williams.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Animación. Una producción Walt Disney. Dir.: John Lasseter.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.35, 15.05 y 17.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

BLADE (CAZADOR DE VAMPIROS)
P/M/16.
Acción. Dir.: Stephen Norrington. Con Wesley Snipes y Kris Kristofferson.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CARACTER
P/M/16.
Drama. Dir.: Mike van Diem. Con V. Decleir y Fedja van Huet.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

®CONOCES A JOE BLACK?
P/M/13.
Drama. Dir.: Martin Brest. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14, 18 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 17.40 y 21.40.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 18.20 y 21.50.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 18.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 18.15 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.50, 17.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA EL ENEMIGO
P/M/13.
Thriller. Dir.: Edward Zwick. Con Denzel Washington, Annette Bening y Bruce Willis.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40.-

CORAZON ILUMINADO
P/M/16.
Drama. Dir.: Héctor Babenco. Con Miguel Angel Solá y Walter Quiroz.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 16.20, 19.10 y 22.-

CUANDO VUELVE EL AMOR
P/M/16.
Drama. Dir.: John Cassavettes. Con Sean Penn y John Travolta.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.20 y 20.50.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16.
Dir.: Jana Bokova. Con Germán Palacios, Silke e Inés Estévez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

DIAS CONTADOS
P/M/18.
Drama. De Imanol Uribe.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL ODIO
P/M/16.
Drama. De Matthieu Kassovitz.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 23.30.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Animación. Dir.: Brenda Chapman, Steve Hickner y Simon Wells.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 12.30, 14.25, 14.40, 16.35,.16.50, 18.50, 19, 21, 21.15, 23.10 y 23.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Drama. Dir.: Abbas Kiarostami.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50.-

GOLPE FULMINANTE
P/M/13.
Thriller. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Paul Sorvino.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ANGUILA
P/M/16.
Drama. Dir.: Shohei Imamura. Con K. Yakusho y Misa Shimizu.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Acción. Dir.: Martin Campbell. Con Antonio Banderas y Anthony Hopkins.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.25, 13.40, 15.25, 16.45, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30 y 1.50.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.40, 18.50 y 22.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.30 y 22.15.
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Drama. Dir.: Theo Angelopoulos. Con Harvey Keitel.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 18.35 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17.10 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDA URBANA
P/M/13.
Suspenso. Dir.: Jamie Blanks. Con Jared Laredo y Alicia Witt.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Comedia. Dir.: Peter y Bobby Farrelly. Con Cameron Díaz y Matt Dillon.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Drama. Dir.: Nicolás Saad, Mariano De Rosa, Salvador Roselli y Rodrigo Moreno. Con Nicolás Leivas y Diego Peretti.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Comedia dramática. Dir.: Robert Guediguian. Con Ariane Ascaride y Gérard Meylan.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.55, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Drama. Dir.: Vincent Ward. Con Robin Williams y Cuba Gooding Jr.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.30, 18, 20.10 y 22.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MUSICA DE LAURA
P/M/13.
Drama. De Juan Carlos Arch.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16.
Thriller. Dir.: Brian de Palma. Con Nicolas Cage y Gary Sinise.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

RONIN
P/M/13.
Acción. Dir.: John Frankenheimer. Con Robert de Niro y Jonathan Pryce.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13,.15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Aventuras. De Joe Dante. Con Kristen Dunst y Phil Hartman.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13.
Comedia. Dir.: Peter Weir. Con Jim Carrey y Ed Harris.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

VAMPIROS
P/M/16.
Terror. Dir.: John Carpenter. Con James Woods y Daniel Baldwin.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.05, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.05, 15.15, 17.55, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

ANTZ
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15.-

BICHOS
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23.-

BLADE (CAZADOR DE VAMPIROS)
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARACTER
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 15.10 y 20.10. Sáb. trasn.: 1.-

CONOCES A JOE BLACK?
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 18.10 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRA EL ENEMIGO
P/M/13. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

MALA EPOCA
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RONIN
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 17.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

VAMPIROS
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. NOTA: La boletería permanecerá cerrada durante el mes de Enero.-
Visitas guiadas
De Lun. a Vier. de 9 a 14. Recorrido por los salones principales del Teatro. Valor de la entrada $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION. Febrero: Lunes 15: Gran Abono (plateas par y palcos par). Martes 16: Gran Abono (plateas impar y palcos impar). Miércoles 17: Gran Abono (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Jueves 18: Abono Nocturno (plateas par y palcos par). Viernes 19: Abono Nocturno (plateas impar y palcos impar). Sábado 20 y Domingo 21: se atiende cualquier renovación. Lunes 22: Abono Nocturno (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Martes 23: Abono Vespertino (plateas par y palcos par). Miércoles 24: Abono Vespertino (plateas impar y palcos par). Jueves 25: Abono Vespertino (cazuela, tertulia, galería y delantera de paraíso). Viernes 26: Abono Especial (plateas y palcos). Sábado 27: Abono Especial (cazuelas, tertulias, galerías y delantera de paraíso). Domingo 28: cualquier renovación. Desde el martes 2 al jueves 4 de marzo: se atenderán todos los sobrantes de abono de las 5 series.-
Formas de pago
en efectivo, con cheque a nombre de "Supreme Ticket S.A. No a la orden" y cruzado. Cheques personales y de sociedades al día o con tarjeta de crédito.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Dgo. a las 21.30:
"Ya nadie recuerda a Frederic Chopin"
de Roberto Cossa. Con Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer y Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Loc. dde. $ 4. Dgo. 10 función a beneficio de Alberto Ure.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Lisandro de la Torre y Av. Directorio. 635-2593. **"Música en el Anfiteatro"**
Sáb. a las 21:
Ignacio Copani
Present.: Marta Albanese y Graciela Mancuso.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Compañía de Teatro "Juglares" presenta **EL PROCESO DE TORMES**
sobre el texto anónimo del siglo XVI. Dir.: Pablo González Casella. Sáb. (estreno) a las 21. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

ASTRAL.

Corrientes 1639. 374-5707/9964. 6 únicas semanas en Buenos Aires: Jorge Luis y Conchita España:
ESPAÑA BRAVA
"Carmen" -
"Boda andaluza". Con Juan Carlos Puppo. Canta: Luis Alberto. Gran ballet español. Dir.: Jorge Luis. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac/ c/desc.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30:
"EN VIVO Y EN LLAMAS"
con Reina Reech, Mario Sánchez, Rudy Chernicoff, Juan Verdaguer, Laura "Panam" Franco, Patricia Brown, Carlos Rotundo, Martín Russo y Ballet "Astros". Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Viernes debut: Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Esc.: Alberto Negrin. Vest.: Mini Zuccheri. Luces: Roberto Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 23:
"Academia de baile"
(Melodrama rioplatense). Autor, compositor y director: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz y C. Tomas. Dir. mus.: Diego Vila. Esc. vest. e ilum.: Oria Puppo. $ 10.-
Vier. 29 y Sáb. 30 a las 21:
"Minetti"
de Thomas Bernhard. Dir.: Roberto Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña, A. Andino, S. Giorgini y V. Strauch. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/7652. Viernes 15 reestreno: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a Dgos. a las 21.30: Grupo **EL DESCUEVE** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CELCIT.
Bolívar 825. 361-8358. Vier. a Dgos. a las 21:
"Cartas a Delmira"
s/textos de Delmira Agustini. Con Florencia Saraví Medina. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. $ 5. Est. y jub. $ 3.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
Laura Varela
Música argentina y latinoamericana. $ 10.-
Viernes 15 estreno: Vier. a las 21:
"Melodía de Hollywood"
las mejores canciones de los más famosos musicales. Dir. gral.: Andrés Ascenio. $ 8.-
Sábado 16 estreno: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
"Lorca: poema coreográfico"
con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro y el Ballet Hispania. Piano: Fernando Pérez. Pl. $ 15. Pull. $ 10 (jub. $ 10 y $ 8).-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de
Pablo Misacantano
en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21:
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Con Lisette García Grau, Soledad Alloni, Rosita Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21:
Ana Padovani
en **"Cuentos a la carta"**
Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). Sáb. a las 22.30:
"de París...a Bollini"
Show de tango y copas. Piano, bandoneón, cantantes y bailarines. Idea y dir.: Luciano Frías. $ 20 (incluye dos consumiciones).-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Hay quienes son capaces de hacer cualquier cosa por alcanzar **LA FAMA**
®Serías capaz? Próximamente. Próximamente. Próximamente.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Res. telef. Presenta a **Enrique Pinti**
en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10. Loc. en vta.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 321-9700. Disney's:
LA BELLA Y LA BESTIA
El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 321-9700 y en Dexter Shops.-
Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267.

Amb. climat. Vier. a las 23.30: Viernes íntimos de tango con **Luis Cardei**
Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.- Sáb. a las 20.30:
"La niña sapa"
una antología por Ana María Bovo. Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Fürst:
"Rhapsody in blue"
4ª temporada consecutiva. Tributo a George Gershwin con los clásicos de todos los tiempos.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese en **LA MORIBUNDA**
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23 y 0.30:
"Match de improvisación"
Dir.: Mosquito Sancineto. Res. telef. c/antic.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Juev. (jub. y estud. de teatro $ 10. Estud. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (pop. $ 15) a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"EL SUBMARINO"**
de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23:
Alfredo Casero presenta **"Sólo para entendidos"**-

TEATRO PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 806-8051/7993. Reestreno Viernes 22: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA**
(EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

chicos

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Vier. a Dgo. a las 18:
"Rescate en la isla de los piratas" de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. R. Viera. $ 5.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.:
"Tango danza show"
Tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudín:
"Che tango che"
con Oscar D'Elía y Quique Greco. Pareja de baile. A las 23.30: Patricia Rivera:
"Arrabaleando tangos"
con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile.- Juev. a las 21:
María Volonté en el Café
"Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone. Pareja de baile.- Vier. a las 21: Patricia Rivera:
"Arrabaleando tangos"
con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes. Pareja de baile.-
Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **"Interpretangos"**
Con Víctor Volpe, Hernán Bartolozzi y Alejandro Caramés. Pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 23.30: Walter Yonsky: **"Tangos, matufias y humor"** con Coco Fernández y Osvaldo Cabrera. Pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6.- Dgo. a las 20.30: Rodolfo Lemos:
"Noche de tango"
con Pichín Córdoba y Osvaldo Fidicaro. Pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 22.30:
"Luces de la ciudad"
con el Trío "Fin de Siglo" (A. Bellomo, D. Espinoza y J. Rattoni). Voz: Carlos Ratto. Pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6.-
Sala La Bodega
Sáb. a las 23:
"Porteña Jazz Band"
Hot jazz - swing - blues.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"**
con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Guillermo Galvé, Emilio Balcarce y Orquesta, Diego Solís, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo**
Conducción: Perla Caron. Canilla libre.
Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30:
"Gran show de tangos"
Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. 372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana:
"Talismán": Tres corazones y un piano
Dir.: Kado Kostzer. Con Luz Kerz, Graciela Pal y Mariana Torres. Música: Fernando Albinarrate. Esc.: Sergio García Ramírez. $ 20. Juev. a Sáb. a las 21.30.-

en cartel



EL REY SE MUERE
De Eugène Ionesco
Dir.: Berta Goldenberg

"Escribí esta obra para aprender a morir", dijo alguna vez Ionesco (1912/1994) de este Rey... *que el grupo Yorick presenta en una nueva versión con música de Sebastián Monk, escenografía y vestuario de Sebastián Roses e iluminación de Diego Kogan. Fusión de estilos, bufonería y tragedia, ritos y lenguajes vaciados de sentido son, entre otros, los medios con los que el elenco aborda esta pieza escrita en 1962.* ***Reposición en el Teatro Payró, San Martín 766, el viernes 15 de enero a las 23.***



YA NADIE RECUERDA...
De Roberto Cossa
Dir.: Omar Grasso

Escrita en 1981, y estrenada el 2 de julio del '82, Ya nadie recuerda a Frederic Chopin *gira sobre tres 17 de octubre, enlazando historias a través del recuerdo de una de las protagonistas. Trabajada a la manera de una obra de cámara, cadenciosa y algo chejoviana, muestra actuaciones de primer nivel. Con Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer y Pepe Novoa.* ***Reestreno en la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, el viernes 8 a las 21.30.***

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MÚLTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Sala 1: A las 16.40 - 19.30 - 22.30 hs. En caso de lluvia también 14.00 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. La máscara del Zorro. Sala 2: A las 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00 hs. En caso de lluvia también 14.10 hs. Sáb. trasn. 24.00 hs. El príncipe de Egipto. Sala 3: A las 16.20 - 18.20 - 20.10 - 22.10 hs. En caso de lluvia también 14.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. Bichos.

AMÉRICA
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.00 - 19.45 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. La máscara del Zorro.

AUDITORIUM
Boulevard Marítimo 2280. Tel: 93-6001. Miérc. y juev. 0.30 hs. Cine Arte presenta: La anguila (Japón '97). (A/16).

CRISTAL CINEMA
Entre Ríos 1789. Todos los días de 12.00 a 5.00 hs. 3 salas exhibición condicionada (A/18).

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. 2 Sala de exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. (A/18).

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Tarde: 16.00 - 17.30 - 19.00 hs. Mart. y vier. a las 16.00 - 17.30 - 19.00 - 21.00 hs. (En caso de mal tiempo también función 14.30 hs.) Antz (Hormiguitas). Men. $ 3. Noche: a las 23.20 - 1.10 hs. Ronin. Lun. a miérc. 50%.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. a la 0.40 hs. Más allá de los sueños. Sonido Dolby Digital.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.50 - 19.30 - 22.10 hs. En caso de lluvia también 14.20 hs. Vier y sáb. trasn. 0.30 hs. Baila conmigo.

teatros

AUDITORIUM
(Sala G. Nachman). Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Miérc. 21.00 hs. Ay poeta! Dir: T. Barbieri.

AUDITORIUM
(Sala R. J. Payró). Casino Central. Tel. 93-6001. Mart. y miérc. 20.00 hs. La mesa de los recuerdos. Con H. Cárpena y elenco.

AUDITORIUM
(Sala A. Piazzolla). Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Miérc. y Juev. 22.00 hs. Cipe Lincovsky y la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca.

COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Mart. 20.00 hs. Miérc. y juev. 22.00 hs. Hugo Varela en Inodoro Pereyra "El Renegau". Dir.: M. González Gil. Sáb. y Dgo. 22.00 hs. Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en El diario de Adan y Eva. Dir.: M. González Gil.Enrique Carreras: Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Miérc. 21.30 hs. Mercedes Carreras, Juan Carlos Mesa y Rodolfo Puente en Con un clavo en el zapato. Con María Carreras y Marisa Carreras. Dir.: Juan Carlos Mesa.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Miérc. 21.30 hs. María Rosa Gallo en Diciendo a Homero. A las 23.30 hs. Los Pacoss. (Humor). Y a la 1.00 hs. Boca a Boca. (Música étnica).

INTRIGA A BORDO
Av. Luro 2332 (casi Corrientes). Tel. 91-5162. Moria Casán presenta un fascinante policial a bordo de un micro por la ciudad con lunch incluido. Todos los días a 21.30 hs. Salidas y localidades en el Teatro Re Fa Sí. Av. Luro casi Corrientes.

OLIMPIA
Rivadavia 2380 (Galería). A la 0.30 hs. El espectáculo más divertido de la temporada Señoras y señores con ustedes Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.

RE FA SÍ
Av. Luro 2332. Tel. 91-5162. Miérc. a vier. y dgo. 22.00 hs. Sáb. 22.00 - 24.00 hs. A dos grandes: De Vinicius a Piazzolla. María Creuza, Sebastián Tapajos, Amelita Baltar. Dir: R. Romero.

TEATRO ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. Tel. 95-0021/24. Lun. a miérc. 22.00 hs. El éxito de Cuba llega a Mar del Plata de la mano de sus creadores. Fresa y chocolate. Con Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dir: Toni Díaz. Miérc. 23.30 hs. Pocho Lapouble Trío y sus invitados. El mejor jazz de todos los tiempos.

TEATRO ALBERDI
Diagonal J. B. Alberti. Tel. 95-0021/24. Dgo. a vier. 24.00 hs. Miérc. 1.00 hs. Zona Roja (Donde ellos son ellas). Primer musical de actores transformistas, travestis y strippers boys. Con la travesti del año Sandy González. Un musical de Gabriel Lorente.
Sáb. 0.30 hs. El unipersonal de mayor éxito de las 2 últimas temporadas. Carlos Belloso en Pará Fanático.

TEATRO DEL CENTRO
San Luis 1978. Tel. 92-2040/46. Miérc. a dgo. a las 21.45 hs. El fenómeno cómico rosarino en su nuevo éxito Los Kiene Soneto en Si Querés Reír... Reí (mejor que nunca... venga). De miérc. a dgo. 24.00 hs. Grupo de Teatro de Buenos Aires presenta El animador. De Rodolfo Santana. Con Carlos de Urquiza y Daniel Fernández. Dir: Carlos Urquiza.

música

AUDITORIUM
(Sala R. J. Payró). Casino Central. Miérc. 22.00 hs. La movida flamenca. Con Mario Campana y gran elenco. Dir. musical: Armando Blumetti.

MANANTIALES
(Centro de convenciones) Urquiza y Gascón. Tel. 86-2222 (interno 422). De juev. a sáb. a las 22.30 hs. Susana Rinaldi en Sin estridencia.
Con Juan Esteban Cuacci (piano), Juan Carlos Cuacci (guitarra).

ORIÓN CAFÉ
Av. Luro y la Costa. Juev. 23.00 hs. Roberto Cer y hermanos Rossinni junto al show de Ricardo Dimas.

infantiles

AUDITORIUM
(Sala A. Piazzolla). Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. De juev. a dgo. 20.00 hs. El club de la Flaca Escopeta. Con Linda Peretz y elenco.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. y dgo. 19.30 hs. Robin Hood. (Comedia musical). 40 actores en escena. Canto y baile. Otra gran comedia de Angel Malher.

CRISTAL JUEGOS
Güemes 2755. Mar. a Vier. desde las 16.00 hs. (Sáb. y Dgo. a partir de las 11.00 hs.). Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Tel. 82-3472. Vier. 20.00 hs. Marisa Carreras y Agustín Lozano en El gato con botas no se rinde. Comedia musical infantil con los chicos de la tele. Dir: A. Lozano.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma). Tel. 80-5200/5417. Diariamente de 18.00 a 22.00 hs. (Días nublados o de lluvia desde las 10.00 hs.). Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Moreno 2227. T/los días de 18.00 a 24.00 hs. (Días de lluvia y nublados desde las 16.00 hs.). Recorrido guiado. El agua no te moja, las cosas suben solas, la ley de la gravedad no se cumple. Menores de 5 años gratis.

POPURRÍ PARK
San Luis 1879. Tel. 94-8559. Diariamente desde las 15.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 93-1553. Todos los días desde las 9.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Viern. a dgos. a las 20.30 hs. Llega a Mar del Plata el éxito del momento Bananas en Pijamas. Todas las aventuras de Bananín y Bananón.

TEATRO ALBERDI
Diagonal J. B. Alberdi. Tel. 95-0021/4. Mart. a juev. 19.30 hs. La Galera encantada presenta Yo así no juego más. Dir: Héctor Presa. De vier. a lun. 19.30 hs. Días nublados o lluviosos también 17.00 hs. Talentitos, de César Notaro.

etc

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Sáb. y dgo. a las 11.30 - 14.00 - 16.00 hs. Vea Mar del Plata desde el mar. Crucero de 3 cubiertas. Servicio de bar. Capacidad para 300 personas.

AQUARIUM
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 9.30 a 19.30 hs. (Boletería cierra 16.30 hs.). Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza. Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más. El show de magia del mago Emanuel.

CASERÓN DE TEJAS - EL LUGAR DEL TANGO
20 de Septiembre 469. Tel. 79-0422. Sáb. y dgo. 22.00 hs. Disfrute y baile los mejores tangos. Cafetín, picadas.

LÁSER STAR
Juan B. Justo 600. Diariamente de 18.00 a 22.00 hs. (Días nublados o de lluvia desde las 10.00 hs.) El único Laser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km 12,5. Tel. 93-3665 - 695140/15. Diariamente de 10.30 a 19.00 hs. Disfrute de un día de campo. Visita guiada, caballos, deportes, sulkys, piletas de natación,restaurante, tenedor y parrilla libre. Traffic ida y vuelta gratis (Rivadavia e Yrigoyen a las 10.30 - 11.30 hs.)

IVY PUB CONCERT
Brandsen y la Costa. Vier. y Sáb. desde las 24.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Sáb. noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Este, rotando al Nordeste. Mínima: 18°. Máxima: 26°.

10.00

◆ Está abierta la inscripción para el curso de abstracción en la pintura a cargo de Richard Sturgeon. Informes en el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555, tel. 772-5628 y 775-7093.

◆ El taller de artes plásticas Artes Vivas tiene abierta la inscripción para sus cursos de orfebrería, comic, reciclado de muebles y otras disciplinas. Informes llamando al 831-5240 y 831-5680.

10.30

◆ *La vida es sueño* convoca a escritores, actores, plásticos, bailarines, músicos y cantantes a enviar material y curriculum a Honduras 3852 de lunes a viernes hasta las 13 y de 16 a 20. Los trabajos seleccionados se presentarán en la Casona del Conde de Palermo. Informes al 771-7223 y 5223880.

11.00

◆ Hasta el primero de febrero está abierta la inscripción para los cursos de radioteatro, producción periodística y producción integral para radio del Centro de Capacitación de FM La Tribu. Informes en Lambaré 873, tél. 865-7554 u 861-8928.

12.30

◆ Proyección de *La balada del soldado* (1959) de Gregori Chujrai, dentro del ciclo *Cine de los mediodías* en el cine Cosmos, Corrientes 2046.

19.30

◆ Exhibición de *El cuarto rey mago* de Michael Rhodes en la filial Belgrano de la Fundación Hastinapura, Avenida Cabildo 1163.

21.00

◆ Charla abierta con el escritor Juan José Sebreli en la Villa Victoria, Matheu 1851, Mar del Plata. ◆ Recital de Elizabeth Dolinska en el Show Center de Haedo.

21.30

◆ Presentación de Luis Cardei, con Antonio Pisano en bandoneón, en Opera Prima, Paraná 1259.

22.00

◆ Presentación de *Las mareadas (tango por mujeres)* en el patio de comidas del Abasto Shopping, Corrientes y Agüero. Entrada libre.

CONTRATAPA

Los perseguidores

Por Enrique Medina

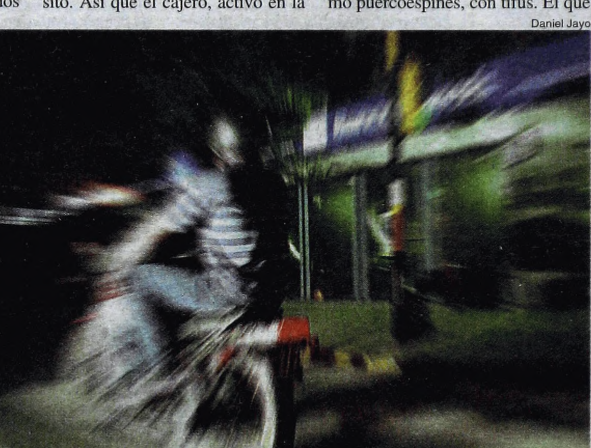
Entran al banco. Parece un matrimonio pero no lo es. En realidad deberían serlo.

Ella es flaca, petisa, de rulitos como sacacorchos, anteojitos colgados de una nariz nada respingada cuyo único mérito es destacar una cara hundida que semeja un arroyo seco, muerto. Es flaca chupada, lo que la encima a dos postes de corral abandonado con algún alambre de púas recontraoxidado sobresaliendo con perspectivas nada encomiables. Es flaca, de labios flacos y ojos flacos, y el tipo de la ventanilla que los está por atender no tiene ninguna duda de que además de esos brazos flacos también tiene flacas las nalgas; flacas y gastadas como el trapo de piso que está usando en aquel sector la mujer que limpia.

El no es muy diferente. A la flacura agrega una curva en el cuello de gallina desplumada, una cara de moneda de cinco siempre de perfil, una pelada de tapa de cacerola con tres pelos atravesados como verduras sobrantes, bigotes de oruga aplastada y ojos nadando en el vacío por la falta de los gruesos culos de botella que en lugar de estar donde hacen falta descansan en el bolsillito del saco ya que se avergüenza de usarlos en público. En verdad que él no es muy diferente, más bien ratifica la peregrina idea (que muchos achacan a Esopo y según otros es de origen árabe), que afirma sin ninguna duda y con mucha prueba comprobable que "con el tiempo los animales se van pareciendo a sus dueños". O al revés.

Lo único confuso, para el cajero, que los hace esperar haciendo como que ordena su mostrador de trabajo y cuenta un dinero que ya está contado de antes, es quién de los dos es el animal y quién el dueño. Lo que no confunde el cajero de este banco ubicado en una esquina de bacán barrio y avenida, donde el hecho que se relata ocurrió efectivamente, es que la participación afectiva y en este caso, por común, emotiva, de él, como sujeto de esta realidad que le es ajena, no existe. Refirma su convicción al escuchar la voz de ella, algo así como agua corriendo en inodoro público. Ella explica que harán un depósito. Así que el cajero, activo en la falta de empatía, recuerda a estas dos piltrafas como propietarios de negocio semiclandestino, tipo coreano, estilo tomar bolivianos indocumentados y encerrarlos en un sótano haciéndolos trabajar veinticinco horas al día a cambio de un cacho de piso para dormir y un pan para que se entretengan peleando por él. Sistema que las piltrafas llevan a cabo con total atingencia y adoración, igual que todos los empresarios y comerciantes, sin excepción; flexibilizadores que veneran este retorno a la tan ansiada esclavitud con dignidad y gozo. Atento, a pesar de que el pensamiento le late como en licuadora, el cajero escucha que ella y su acople dirimen si dejan todo o no. Por fin ella dice que deja el grueso pero "estos cinco mil me los llevo". Se controla el cajero, se recupera idóneo y, sintiendo el placer de frío que le recorre la columna vertebral, se arregla la corbata y se acomoda el cabello ya acomodado, cumpliendo con la señal de marcación, y apura el trámite, no sea cosa que ella se arrepienta. Terminan y se van sonriendo como puercoespines, con tifus. El que recibió la señal sale detrás y sube a la moto del amigo que lo espera en marcha. Pero no es fácil porque hay gente y las piltrafas, por mera casualidad, se escurren con inteligencia. Entonces, los perseguidores creen que los pierden. Y se mueren de bronca hasta que los ven entrar a un bar finoli. Deciden esperar porque la señal recibida indica dinero grande. Una hora esperan. Salen las piltrafas, doblan la esquina y se meten por la calle arbolada. Llegan al edificio en el que habitan. El mete la llave en la cerradura y el que había recibido la señal y lo siguió de cerca le hace una tenaza en el cuello en tanto el otro le arranca el bolso con el dinero a ella. Escasamente dos segundos, dirán. Suben a la moto y desaparecenentre la gente que va y viene, entre autos y colectivos, gritos tardíos y desesperación.

Daniel Jayo



CARTAS

Denevi

Aún conmovidos por el reciente fallecimiento de Marco Denevi, uno de los grandes escritores contemporáneos del país, hemos podido leer algunas crónicas que resaltaron aspectos vinculados a su trayectoria y personalidad. Se citaron sus más conocidas obras (*Rosaura a las diez, Ceremonia secreta*), las películas que se basaron en sus textos, su extrema modestia, las referencias a una vida alejada de las estridencias mediáticas, su incapacidad, tal vez visceral para entender una sociedad pragmática y materialista en la que el éxito fácil, sobre todo vinculado a lo económico, se antepone al valor moral y espiritual que, en el caso de Denevi, constituyó una guía permanente en su vida. Ex alumno del Colegio Nacional Buenos Aires, del que egresara como bachiller en 1938, en este año publicó su libro *Juan Nielsen, retrato de un maestro*, cuyos derechos de autor donó a la Asociación de Ex Alumnos del Colegio, en el que se recuerda al insigne rector entre los años 1922-1941. El 23 de octubre pasado en la que fuera su última aparición pública, Denevi recibió el Premio al Mérito 1998 en la disciplina Letras que otorga nuestra entidad a sus destacados ex alumnos. En el aula magna de su siempre presente y querido colegio, rodeado de valiosos representantes del arte y la cultura y, sobre todo, de sus más cercanos amigos y condiscípulos de aquella promoción de 1938, Denevi nos entregó lo que hoy podemos considerar su legado, testimonio de las preocupaciones del escritor: la educación como factor esencial en la vida de la nación, el futuro de las nuevas generaciones, el respeto por el prójimo y la irrestricta defensa de la diversidad intelectual. Finalmente, para todos aquellos lectores que deseen conocer el texto de su postrer discurso pueden comunicarse con esta asociación a los fines de su entrega.

Fulvio Duranti, Secretario
Roberto G. Fernández Villanueva, Presidente
Moreno 590 1º piso (1091)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Tel/Fax 331-2115/345-0160/0347)
Dirección electrónica:
Aecunba@impsat 1.com.ar